LA REVISTA DE LAS GRANDES SERIES DE AVENTURAS ● 350 PTAS. ● N.º 104

CIMOC

"EL CAIRO"

Christin y Bilal

NORMA Editorial

CIMOC 104

PORTADA: ENKI BILAL

3 ● **CONSUMMATUM EST** - ***Goliat*** ◆ **YAQUI** y **OSWAL**

13 ● **NOTICIAS** ◆ **A.G.**

18 ● **LAS TRES MUERTES DE ALVAR MAYOR** - ***Segunda muerte*** ◆ **CARLOS TRILLO** y **ENRIQUE BRECCIA**

Alvar Mayor de nuevo en Cimoc con tres historias llenas de dramatismo y magia. ¿Cuántas muertes puede sufrir un hombre? Trillo y Breccia nos cuenta la segunda de las posibles muertes de nuestro aventurero. Para los que no les basta con una historia ya está a la venta el n.º 9 de la colección B/N, con las primeras aventuras del personaje.

30 ● **EL CAIRO** ◆ **PIERRE CHRISTIN** y **ENKI BILAL**

Otra incursión de este excelente tándem de autores en el submundo de las grandes ciudades (el anterior fue Nueva York en el n.º 80 de CIMOC). El trabajo de Christin y Bilal, a caballo entre la historieta y la crónica de sucesos es tremendamente atractivo y no exento de una buena dosis de ironía.

32 ● **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3)** - ***El árbol de mayo (5) - El refugio del gavilán*** ◆ **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD**

49 ● **LITTLE EGO** ◆ **VITTORIO GIARDINO**

52 ● **DE LA GUERRA Y OTRAS CRUELDADES** - ***Frank Cappa, un corresponsal de las guerras contemporáneas*** ◆ **ANTONI GUIRAL**

54 ● **BLACK ROCK** ◆ **MANFRED SOMMER**

59 ● **PROF. SIGRID** ◆ **PROF. SIGRID**

61 ● **MACBETH** - ***Testigo ocular*** ◆ **JOSEP M.ª POLLS** y **ESTEVE POLLS**

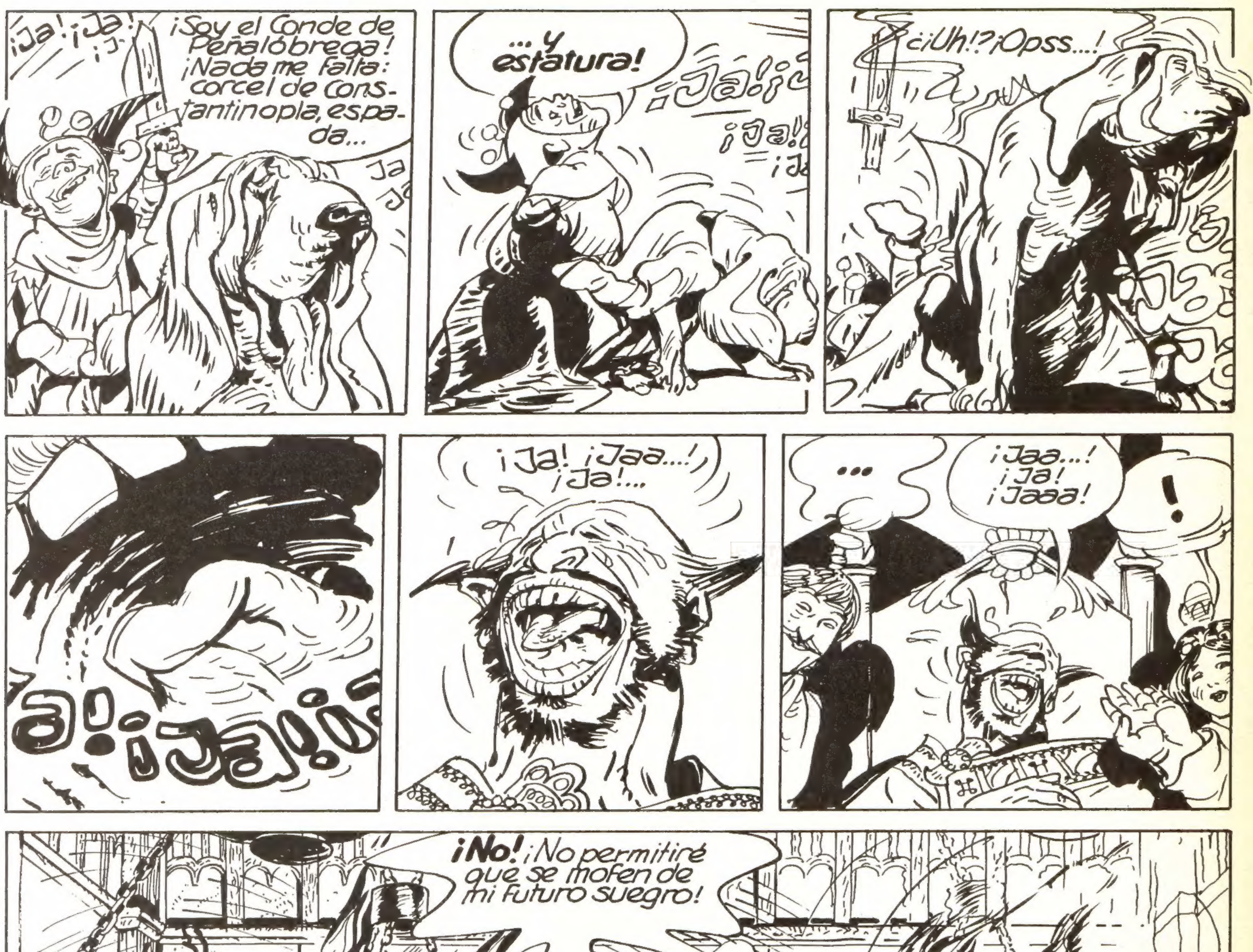
66 ● **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** - ***Terror bajo las aguas*** ◆ **ALBERT SOLÉ**

Del espacio profundo, las grandes producciones cinematográficas han pasado a otras profundidades más húmedas y menos lejanas y las películas cuyo protagonista es el abismo submarino proliferan en las pantallas: El abismo, Levaithan...

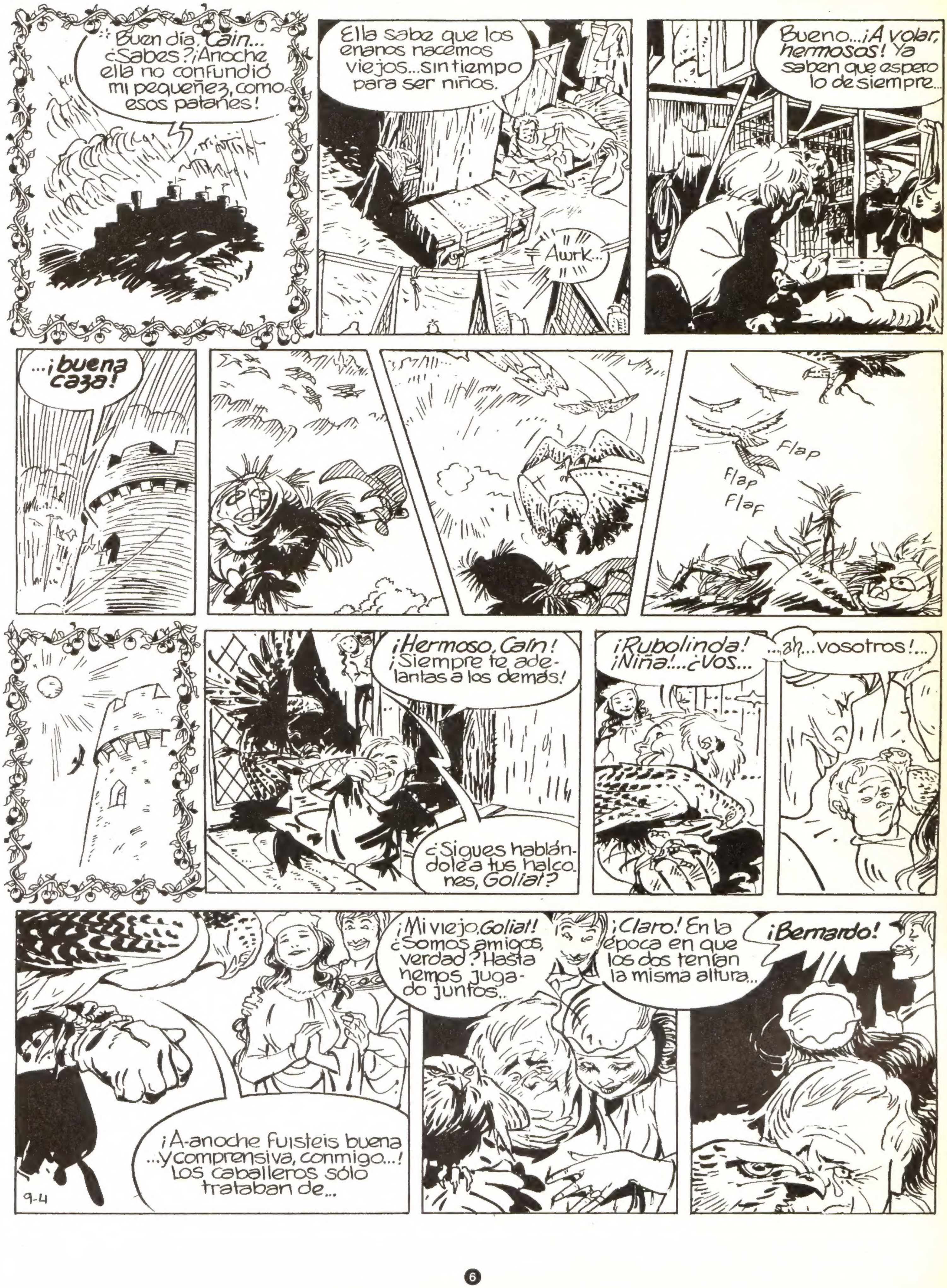
68 ● **NÓMADAS** ◆ **AUCLAIR** y **RIONDET**

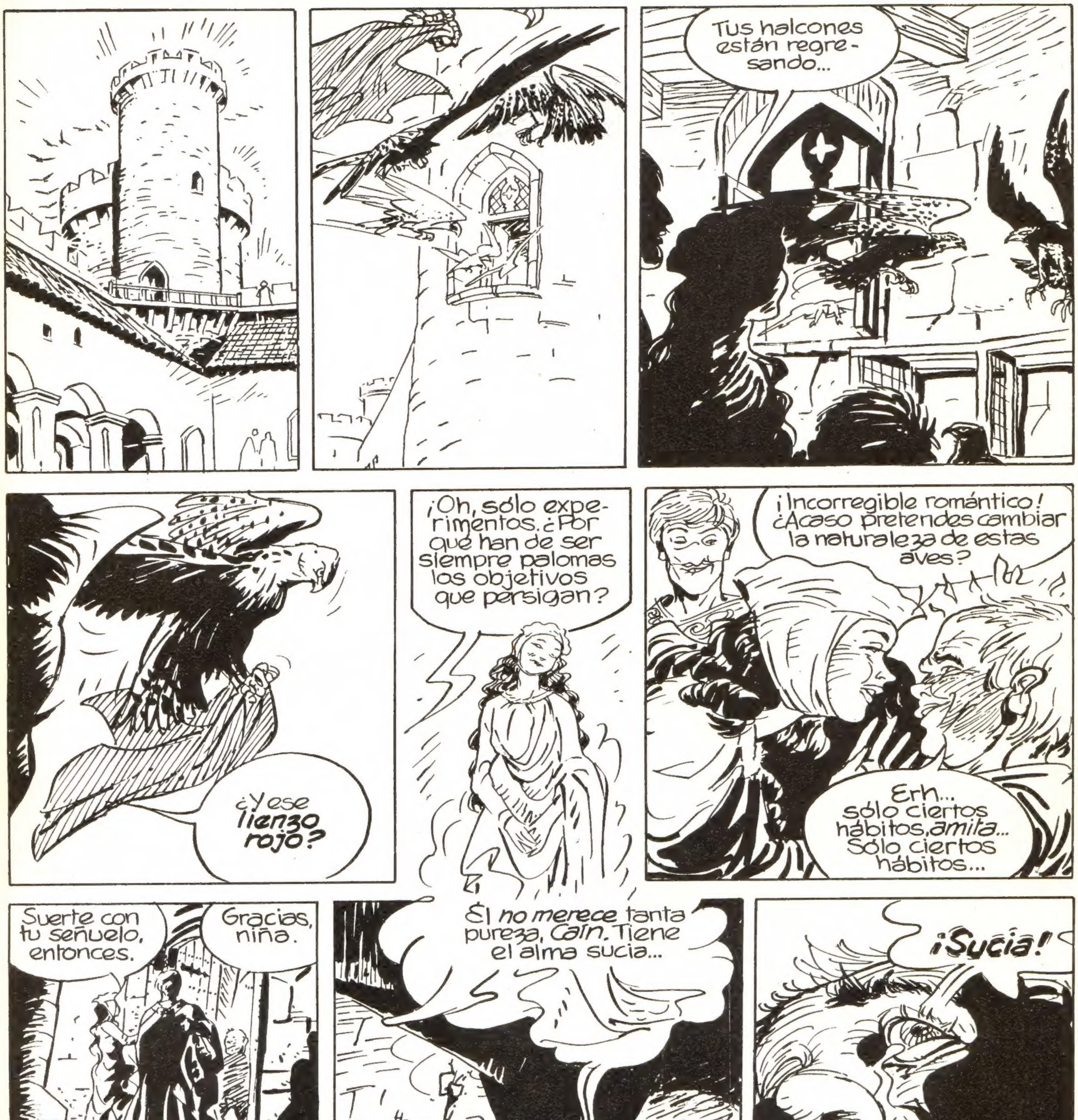
► **Editor y director:** Rafael Martínez ● **Redactor:** Laureano Domínguez ● **Consejo de redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez. ● **Maqueta y diseño:** Pasqual Giner ● **Producción:** Flor Castellanos y Mari Martí ● **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez y Ceferino Albarral. ● **Rotulistas:** Fernando Fernández, Jordi Gual ● **Traducción:** Narcís Fradera ● **Fotomecánica y fotocomposición:** TECFA, Barcelona ● **Imprime:** ROTOGRAPHIK, Ctra. de Caldas, Km. 3,7 Santa Perpetua de la Moguda (Barcelona) ● **Distribuye:** Coedis, S.A. Ctra. Nacional II Km. 602,5. 08750 Molins de Rei (Barcelona). ● **ISBN:** 84-85475-01-1 ● **Depósito legal:** B-9384-81 ● © **by Glénat, Casterman, Dargaud, Ed. Record y Norma Editorial.** ● **NORMA EDITORIAL S.A.** Passeig de Sant Joan, 7 pral. Tel.: (93) 232 62 12 ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración ● **El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 335,– ptas. (exentos de IVA, art. 15) ● **Edición española:** 10/89 - **Edición sudamericana:** 1/90 ● **10400** ◄

▶ Historia: Yaqui ▶ Guión y Dibujos: Oswal


¡Ja! ¡Ja! ¡J-
¡Soy el Conde de Peñalóbrega! ¡Nada me falta: corcel de Constantinopla, espada...
Ja Ja
... y estatura!
¡Ja! ¡J
¡Ja! ¡Ja!
¿¡Uh!? ¡Opss...!
¡Ja! ¡Ja! ¡J
¡Ja! ¡Jaa...! ¡Ja!...
...
¡Jaa...! ¡Ja! ¡Jaaa!
!
¡No! ¡No permitiré que se mofen de mi futuro suegro!
¡Oh...! ¡Ja! ¡Ja!
¡Bernardo!... ¿Qué te propones?
9.2

¿Oh, adónde escondes al Conde?
¡Ensartado estás!
!
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡MUUUU...!
pero...
¡Ordena que lo bajen, padre!
Pe... ¡Ja! ¡Ja!... pero, Rubolinda, hija mía... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Estamos bromeando! ¡Además es Goliat, el enano!
¡Padre! ¡También es un hombre!
¡!!
Está bien, es tu fiesta... ¡Bajadlo de allí!
¡Ja!
¡Ja! ¡Ja!
¡Ja!
¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡Ja!
(¡Ella dijo que soy un hombre! ¡Amita buena, ha reparado en ello! ¡Dios la bendiga!)


Buen día, Caín... ¿Sabes? ¡Anoche ella no confundió mi pequeñez, como esos patanes!
Ella sabe que los enanos nacemos viejos... sin tiempo para ser niños.
Awrk...
Bueno... ¡A volar, hermosos! Ya saben que espero lo de siempre...
...¡buena caza!
Flap
Flap
Flaf
¡Hermoso, Caín! ¡Siempre te adelantas a los demás!
¿Sigues hablándole a tus halcones, Goliat?
¡Rubolinda! ¡Niña!... ¿Vos...
...ah... vosotros!...
¡A-anoche fuisteis buena ...y comprensiva, conmigo...! Los caballeros sólo trataban de...
9-4
¡Mi viejo, Goliat! ¿Somos amigos, verdad? Hasta hemos jugado juntos..
¡Claro! En la época en que los dos tenían la misma altura...
¡Bernardo!


Tus halcones están regresando...
¡Oh, sólo experimentos. ¿Por qué han de ser siempre palomas los objetivos que persigan?
¿Y ese lienzo rojo?
¡Incorregible romántico! ¿Acaso pretendes cambiar la naturaleza de estas aves?
Erh... sólo ciertos hábitos, amita... Sólo ciertos hábitos...
Suerte con tu señuelo, entonces.
Gracias, niña.
¡Bah! ¡Las presas de sangre roja son más divertidas!
9-5
Él no merece tanta pureza, Caín. Tiene el alma sucia...
¡Sucia!
YAQUI © SWAL

?
Mmp... ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡oh...! ¡oh!
¡Shh!
(¡Ese perro con una de las invitadas a su compromiso!)
¡Ja! ¡Jaa! ¡Ja! ¡Mmmm...
¿Cómo puedes casarte con esa insulsa?
Procura entender... Es sólo una cuestión de tiempo... ¡y de intereses!
¡Ash! ¡Puf... ¡Puf!
¡Agh...! ¡Maldito...! ¡Maldito bastardo! ¡No tendrás tiempo de traicionar a nadie! ¡Noo...!
9-6.

!
... y si estais de acuerdo, mañana cabalgaremos hasta la viña nueva, detrás de la serranía.
Está bien, padre, pero sin privilegios. ¡Montaré silla igual a la de los caballeros!
¡Advertid, amigos, lo que espera a Bernardo!
¡Oh, padre!
YAQUI © OSWAL
awrk...
¡Claro, Caín! ¿Cómo no lo he pensado? ¡¡Eso haremos, hermoso!
9-7

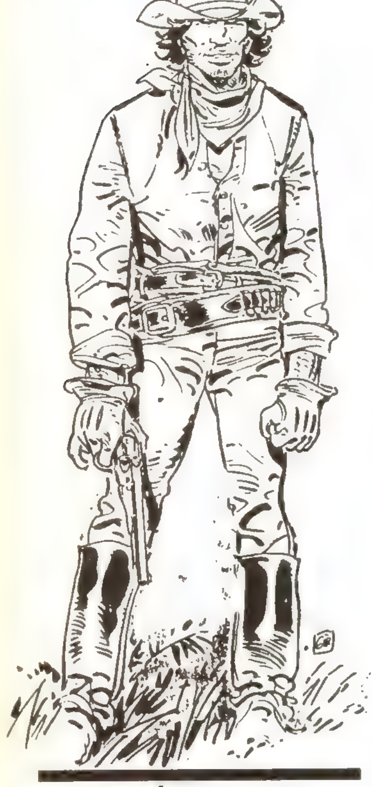
Oye, Pablo, ¿el señorito Bernardo montará el tordillo?
Sí, el de siempre... ¡y no amoles! ¿quieres? ¡Estamos muy ocupados, enano!
Quieto...
(¡No lo notará, pero bastará que trote un poco... y entonces...!)
¡Buena mañana para cabalgar!
¡Excelente!
¡Afuera todos! Ya sabeis lo que espero, hermosos... ¡buena caza!
9-8
¡Un vuelo vertiginoso y certero como el de la muerte!
(¡Un bello espectáculo que no verán mis ojos! ¡Lástima!)

(¡Regresan!
¡Pronto sabré
sí...!)
(¡Y-ya...
vienen...!)
(¡oh...!)
¡Rubolinda!
¡¡Nooo...!!
¡No! ¡Noooo...!
¡¡Rubolinda!!
¡¡nooo...!!
¡Engendro asesino!
¡Tus halcones atacaron a
mi caballo que se desba-
rrancó... matando a
Rubolinda
¿Cómo...?
9-9

¡No! ¡Tus pajarracos no se equivocaron, maldito! ¡Cambiamos cabalgadura a medio camino...
...y ella montó el que llevaba ésto!
¿Reconoces tu señuelo rojo?
¿Lo reconoces, engendro?
¿uh?...
¡¡Caiiin...!! ¡Hijo del demonio! ¡Mátame! ¡¡Mátameee...!!
¡A mí, ahora! ¡A mí también! ¡Yo también quiero morir!
9_10
FIN

▶ Esta vez os ofrecemos unas páginas de noticias aderezadas con vuestros propios dibujos. A todos los que habéis participado, ¡gracias!. Y a los que se hayan quedado con la miel en los labios, tranquilos. Pronto habrá un pequeño rincón para la participación de los lectores con vuestros dibujos. Más detalles en el próximo número. ◀

NOTICIAS



BYRNE RESPONDE A COMICS INTERVIEW

▶ No cabe duda que **John Byrne** es uno de los guionistas y dibujantes de comic-books norteamericano que más expectación levanta con su obra.

Mientras unos se afanan en defestrarlo, otros se apuran a levantarlo en el más alto de los podiums del universo historietístico USA. Sea como sea, este hombre que hace poco tiempo ilustró con su **SUPERMAN** una portada del ***TIME*** es el objetivo principal del número 71 de **COMICS INTERVIEW,** una revista sobre comics norteamericana que cuenta con algunos lectores en nuestro país, gracias a su reducida distribución en algunas librerías especializadas. **Dwight Jon Zimmerman** se encarga de entrevistar al maestro **Byrne,** sonsacándole aspectos profesionales y extraprofesionales que harán las delicias de su nutrida colección de seguidores.

LOS TURTLES SE PREPARAN PARA SU ESTRENO CINEMATOGRAFICO

▶ Los **TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES** (algo así como las

tortugas adolescentes mutantes Ninja) son cuatro personajes antropomorfizados en forma de tortuga creados en 1983 por **Kevin Eastman** y **Peter Laird** para el mundo del cómic. En realidad, se trataba de una especie de sátira del **RONIN** de **Frank Miller** que, inexplicablemente, obtuvo un éxito tal que llegó a ensombrecer al del trabajo de **Miller.** Inéditos todavía en este país, **LOS TURTLES** han sido objeto en USA de toda clase de parafernalia comercial, llegando a obtener su propia serie de dibujos animados.

Ahora, esta violenta serie se prepara para su puesta de largo en el mundo del cine. La película, que no tiene todavía completado el elenco artístico, será producida por la *Golden Harvest* y dirigida por **Steve Barron. LOS TURTLES** son propiedad de sus autores, que editan el comic bajo el nombre comercial de *Mirage Studios.* Los primeros números de este comic-book fueron reagrupados en forma de álbum por la *First Comics.*

Y siguen, repito, inéditos en España. ¿Hasta cuando? ◀

LOS HUÉRFANOS DE JEAN-MICHEL CHARLIER

▶ La desaparición de **Jean-Michel Charlier** ha sido un golpe bajo no sólo para los que apreciábamos su trabajo creativo. Un buen número de huérfanos de papel ven comprometida su existencia ante la falta del padre que les diera el soplo de vida. **Coutelis,** el actual dibujante de **TANGUY** y **LAVERDURE,** esperará algún tiempo antes de tomar alguna decisión respecto al nuevo álbum de los personajes, a penas comenzado. **Bergese,** dibujante de **BUCK DANNY,** no cree que la serie pueda continuar sin **Charlier. Rossi** que estaba dibujando la continuación de **JIM CTULASS** confiesa que le gustaría terminar el álbum "me siento capaz de hacerlo respetando su estilo, sus efectos".

¿Y **BLUEBERRY**?. Dejemos hablar a **Giraud:** "El próximo **BLUEBERRY,** que estoy dibujando en estos momentos, lo hemos puesto totalmente a punto entre los dos. La serie continua: es un universo que conozco bien, **BLUEBERRY** permanecerá totalmente fiel al estilo de **Jean-Michel.** ◀

Luis A. Domínguez Sánchez (Bejar)

ROBOCOP SE PASA A LOS DIBUJOS ANIMADOS

▶ Mientras en Hollywood se prepara la segunda parte del film **"ROBOCOP"** (un éxito de taquilla estrenado hace dos años) con guión del popular artista del comic-book USA **Frank Miller,** la división de dibujos animados de Marvel se ha encargado de realizar una serie protagonizada por este justiciero mitad máquina mitad ser humano. Lógicamente, la crudeza y violencia del film se ha transmutado en una acción más acorde con el público al que va destinado, aunque es de temer que la ideología fascistoide del personaje no haya cambiado en lo más mínimo. La serie puede encontrarse en forma de vídeo gracias a la empresa *Vision Films Video.* ◀

NORMA'S NEWS

PERSECUCIONES

El álbum de **Fernando Rubio** era un objetivo perseguido por bastantes lectores. Bien, a finales del próximo mes de noviembre estará disponible para todos los que han seguido con interés las historias que se han ido publicando en ***CIMOC*** y que tienen como nexo de unión el tema de la persecución. Fernando está preparando una nueva serie con guiones de **Antoni Guiral**. Sirva el álbum a modo de aperitivo. ◄

BIENVENIDO A CASA, EBONY

Un nuevo álbum de **SPIRIT** que suponemos llenará de satisfacción a los numerosos seguidores de nuestro detective preferido. Los que no tienen suficiente con la dosis mensual verán cumplidos sus deseos con una serie de historias del héroe creado por **Will Eisner** en los que *Ebony* juega un importante papel. ◄

ALVAR MAYOR EN LA TIERRA DEL ORO

"Me llamo ***ALVAR MAYOR*** *y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América. Hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú"* Así se presenta el propio personaje en la primera de las seis historias que componen este nuevo título de la *colección B/N*. Junto a su amigo indio Tihuo irá sembrando la justicia allí por donde le llevan las alas de la aventura. Anque la justicia de **ALVAR MAYOR** poco tenga que ver con las leyes de los hombres y mucho con la que dicta la propia conciencia como señala en su prólogo **Salvador Vázquez De Parga.**

ALVAR MAYOR es el testigo excepcional de la conquista de las nuevas tierras y del reguerro de sangre que la ambición de poder y riqueza van dejando tras de sí. ◄

SLAINE, LLEGA LA FANTASIA HEROICA

Una auténtica y, por supuesto, agradable sorpresa esperamos que sea para nuestros lectores la nueva serie que verá la luz en los próximos meses en las páginas de ***CIMOC***. Se trata de **"Slaine, the horned god"** y cuenta con unos asombrosos dibujos de **Simon Bisley.** Por el momento no decimos más. ◄

HEROÍNAS EN CIMOC

Heroínas es un concepto que puede abarcar historias muy diversas. Y eso es lo que han hecho los autores que pueblan el **ESPECIAL HEROÍNAS DE CIMOC**, que estará a la venta el próximo mes. Nombres tradicionales para nuestros lectores como **SIMONE, TAXI**, la recuperada **LORNA** y su robot de **Alfonso Azpiri** o la nueva y sorprendente **ATILA** de **Segura** y **Ortiz.** Lo demás serán sorpresas agradables que esperamos satisfagan las ansias de los más exigentes. ◄

HECHO EN LOS ANGELES

Este es el título del nuevo libro de **Moebius** que reune trabajos de signo muy variado. Desde algunas páginas de cómics hasta los bocetos para películas como: **Little Nemo, Masters del Universo, Orn, Internal Transfer...** Una amplia labor que no siempre se ha visto plasmada en la pantalla y de la que restan, a modo de testimonio gráfico los siempre sorprendentes diseños de **Moebius.** ◄

CAIRO 65: Una sinfonía de historias completas

Un número cargado de invitados, a modo de preludio de alguna sorpresa que os estamos preparando. De momento disfrutad con historietas como la de **Didier Savard** cuyo guión está realizado por un colectivo de la prisión francesa de Varces y el resultado es sorprendente por su calidad y originalidad. Además un nuevo **BARU**, un artículo de **Luis Hidalgo** que lo aclara todo sobre las nuevas tendencias musicales y, naturalmente nuestros autores habituales que acuden puntuales a la cita. ◄

Paco Alcázar (Barcelona)

HOMENAJE A LA ESCUELA MADRILEÑA DE COMIC

▶ **Francisco Tadeo Juan** prosigue su incansable labor al frente de la **COMICGUÍA**, que ya va por su número 17. En esta ocasión se rinde homenaje a los dibujantes de la escuela madrileña. Este número incluye también la 6.ª entrega del diccionario ilustrado del cómic. Nombres como **López Blanco**, **Gordillo Járber**, llenan las páginas de este fanzine que sirve de recuerdo de unos autores y una época con la que está en deuda la historieta española. ◀

FOTOGRAMAS REGALA LIBROS A SUS LECTORES

▶ La revista de cine ***FOTOGRAMAS***, decana en la información cinematográfica de este país, incluye en su número 1.755 un libro como regalo. Con más del 50% de su contenido dedicado a la publicidad, ***FOTOGRAMAS*** ha conseguido llegar a una venta de más de 100.000 ejemplares, ofreciendo una línea de información exhaustiva, sobre todo en lo que a vídeo se refiere. El libro se titula ***"La última cruzada de Spielberg"*** y su autor, el crítico **Jordi Batlle**, se encarga de explorar la carrera del mago del séptimo arte desde sus inicios hasta el último **INDIANA JONES**, incluyendo abundante material gráfico y una completa filmografía y videografía. ◀

BREVES

● Después de **SILVER SURFER** realizado en colaboración con **Stan Lee**, **Moebius** parece haberle cogido gusto a los superhéroes y se ha marcado una serie de posters en los que recrea su personal visión de algunos de los más populares héroes de la Marvel: **SPIDERMAN, WOLVERINE, ELEKTRA, IRON MAN, PUNISHER...** suponemos que los coleccionistas se los disputarán con uñas y dientes.

● Y sigue la racha de héroes (o superheroes según el caso) que cobran vida en la pantalla: **DICK TRACY** llegará a las pantallas el próximo año con un elenco de conocidos nombres como **Warren Beatty**, **Al Pacino** y **Madonna**, entre otros.

Albert Pyun, conocido como director de **CYBORG**, ha sido el encargado de dar vida al patriótico **CAPITAN AMERICA**. La película, que se está rodando en Yugoslavia, Alaska y California, tiene como protagonista a **Matt Salinger** y ofrece una nueva versión del origen del super-soldado **Steve Rogers**.

● Mike Kaluta ha sido el encargado de poner en imágenes para comic-book la película **THE ABYSS.** El comic-book, una serie limitada de dos números contiene asimismo, imágenes realizadas por **Moebius** para la producción fílmica. **THE ABYSS** es la historia de un equipo de exploración submarina llamado por la marina americana para rescatar un submarino nuclear averiado atrapado en una fosa submarina. La dificultad del rescate se verá incrementada por un hallazgo inesperado en ese abismo.

● El salón del cómic de Lucca tendrá lugar del 29 de octubre al 1 de noviembre bajo el lema **"Encuentros 89"**. Entre otros actos tendrá lugar un seminario sobre el cómic, el cine de animación y la ilustración. Igualmente habrá un coloquio para determinar la "fecha de nacimiento" del cómic, un tema que ya ha comenzado a levantar polémica. Entre las exposiciones previstas cabe mencionar la dedicada al universo del malogrado **Andrea Ppazienza.**

● Entre las últimas novedades de la editorial francesa *Dargaud* destacan los álbumes producidos en nuestro país: **AL ALBA DE LA LIBERTAD**, álbum colectivo producido por la editorial vasca *Ikusager* y **VIET-SONG** de **Manfred Sommer** que coincide con la publicación española por *NORMA editorial*.

● La revista francesa ***CIRCUS*** salió con uno de sus números especiales, en esta ocasión dedicado a **"La revolución de los sentidos"** con un buen número de autores de ***Cimoc*** y ***Cairo*** en el sumario: **Sun García** y **Montana**, **Beroy**, **Guiral** y **Navarro**, **Das Pastoras**, **Segura** y **Miralles...**

● Moebius sigue siendo noticia: Mientras en EE.UU. se lanza por primera vez su Blueberry, en Francia se relanzan sus obras completas revisadas, corregidas y coloreadas por el autor. Entre dichas obras está previsto un capítulo inédito de las aventuras de John Difool.

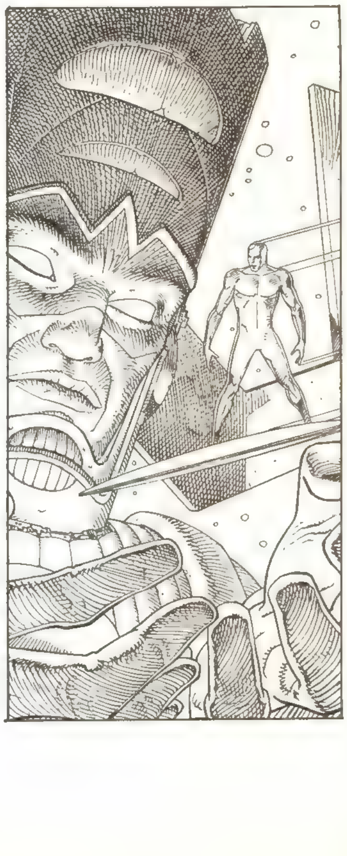
Pedro Parrilla (Madrid)

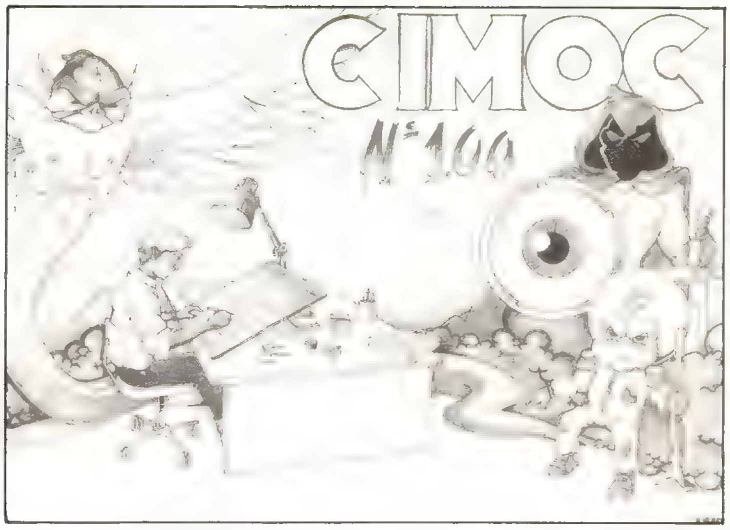
ES LA GUERRA! MÁS TEBEOS!

▶ Bajo el patrocinio de la *Caja de Ahorros de Asturias* ha salido a los quioscos el número 1 de **TAPÓN**, un lujoso tebeo de 32 páginas a todo color con historietas de conocidos dibujantes originarios de la región asturiana (y dicho sea de paso de fama internacional): **Víctor** y **Chiqui De La Fuente**, **Adolfo Buylla**, **Isaac Del Rivero...** ◀

MOEBIUS SIGUE TRIUNFANDO EN LOS USA

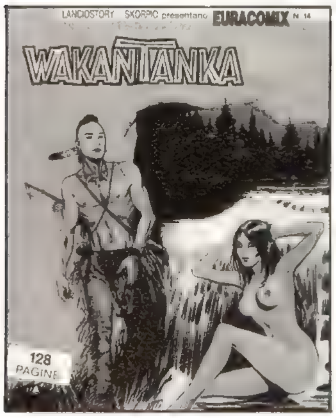
▶ Después de su colaboración en films norteamericanos como **TRON**, **ALIEN** o **THE ABYSS**, y comic-books como **SILVER SURFER** y las ediciones USA de **BLUEBERRY** y el **INCAL**, **Moebius** sigue siendo noticia de primera página en el mundo del cómic del otro lado del Atlántico. **TABOO**, una revista de la independiente *Spider-Baby Grafix and Publications*, que incluye comics de terror para adultos, presenta en su número 4 la historia **"EYES OF THE CAT"**, de **Jodoroswki** y **Moebius**, a la vez que incluye una obra del belga **Forester**. **TABOO** presenta también historietas realizadas por **Alan Moore**, **Eddie Campbell**, **Charles Burns** y **Rick Veitch**, entre otras. ◀





EURACOMIX

La editorial italiana *Eura* ha lanzado una colección de álbumes de calidad a precios populares. Cada volumen, de más de 120 páginas y encuadernado en tapa dura se vende al precio de 12.000 liras (unas 1.000 ptas.) lo que es todo un precio si tenemos en cuenta que se trata de álbumes a color. Entre los títulos publicados figuran: **DAGO** de **Robin Wood** y **Alberto Salinas**, **WAKANTANKA** de **Zanotto**, **Oesterheld** y **Albiac** y **ALVAR MAYOR** de **Trillo** y **Breccia**. ◀



LOS CONCURSOS Y LAS FECHAS DE ENTREGA

En el momento de escribir esta sección nos llega una convocatoria para la 4.ª edición del concurso de cómics **AMNI IMPOSITA**, patrocinado por el Ayuntamiento de Amposta.

Pero la fecha límite de recepción de trabajos es el 31 de octubre, es decir 6 días después de que este número sale a la venta. Las personas u organismos interesados en difundir este tipo de actos deben tener en cuenta que estas secciones se escriben con bastante antelación a la fecha de salida, en consecuencia todas las convocatorias a concursos, jorndas, etc. relacionadas con el cómic deben ser remitidos con la antelación necesaria para que podamos hacernos eco de ellas con tiempo suficiente. ◀

PLEIN LA GUEULE

PLEIN LA GUEULE POUR PAS UN ROND! es el largo nombre que ostenta el lujosísimo fanzine!? francés. Y lo de fanzine no deja de ser una forma de expresarse si tenemos en cuenta que va por su número 25 y su duodécimo año. La impresión es de calidad y el contenido también. Su último número contiene una extensa entrevista con el dibujante de **"LAS CIUDADES OSCURAS"**, **François Schuiten**. La entrevista, que no tiene desperdicio está ampliamente ilustrada (buen número de las reproducciones a color). El trabajo se completa con una extensa bibliografía del autor. ◀

BOCA DEL DIABLO

Terminó la serialización en ***(A SUIVRE)*** de ***Bouche du diable***, segunda, y al parecer última colaboración de **François Boucq** y **Jerome Charyn**. Durante sus estancia en Barcelona **Bouq** nos contó que tenía que reelaborar prácticamente los guiones de **Charyn**, estos resultaban pobres en relación con sus novelas, mucho más ricas descriptivamente. A pesar de las diferencias existentes entre los autores es magnífico.

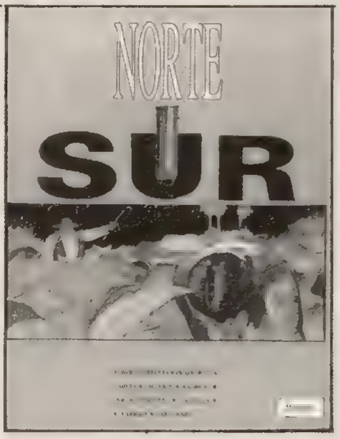
Por su parte **François Bouq** ya está trabajando en un nuevo álbum de historietas cortas en el estilo de **LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA** y **LA PEDAGOGIA DE LA ACERA.** ◀

OTRA FORMA DE ENTENDER LA HISTORIA

Repasando por encima la historia de nuestra historieta, nos damos cuenta que de entre la multitud de temas y géneros tratados hay uno que brilla no por su ausencia, pero sí por el poco interés que parece haber despertado entre nuestros creadores. La historia, nuestra historia, no ha sido ni es tema que despierte pasiones, al contrario de lo que ocurre en un país tan cercano como Francia. Claro que nuestros amigos del otro lado de los Pirineos no han pasado una guerra civil que daba versiones parciales de la historia, según el bando que tocase, o por un franquismo que se esforzó en escamotearnos la historia real, brindándonos en bandeja de plata otra de nuevo y subjetivo cuño, aderezada al gusto del dictador.

Con la democracia las cosas cambiaron, pero poco. Pueblos, ciudades, comunidades autóctonas... el elenco burocrático parecía tener prisa por dedicar algunos dineros a financiar un cómic histórico más pedagógico que otra cosa, concentrado en fechas y hechos, abandonando el prisma humano en favor de la hazaña plural y un tanto fría. Algunas intentonas, aisladas y concentradas en el País Vasco y Catalunya, son la excepción a una norma demasiado extendida.

Una de esas excepciones nació en el País Vasco, en Vitoria, de la mano de un pequeño editor, **Ernesto Santolaya**, empeñado en ver la historia desde un prisma más progresista, menos pedagógico y oficialista. Hace más de diez años, la editorial **Ikusager** se es-



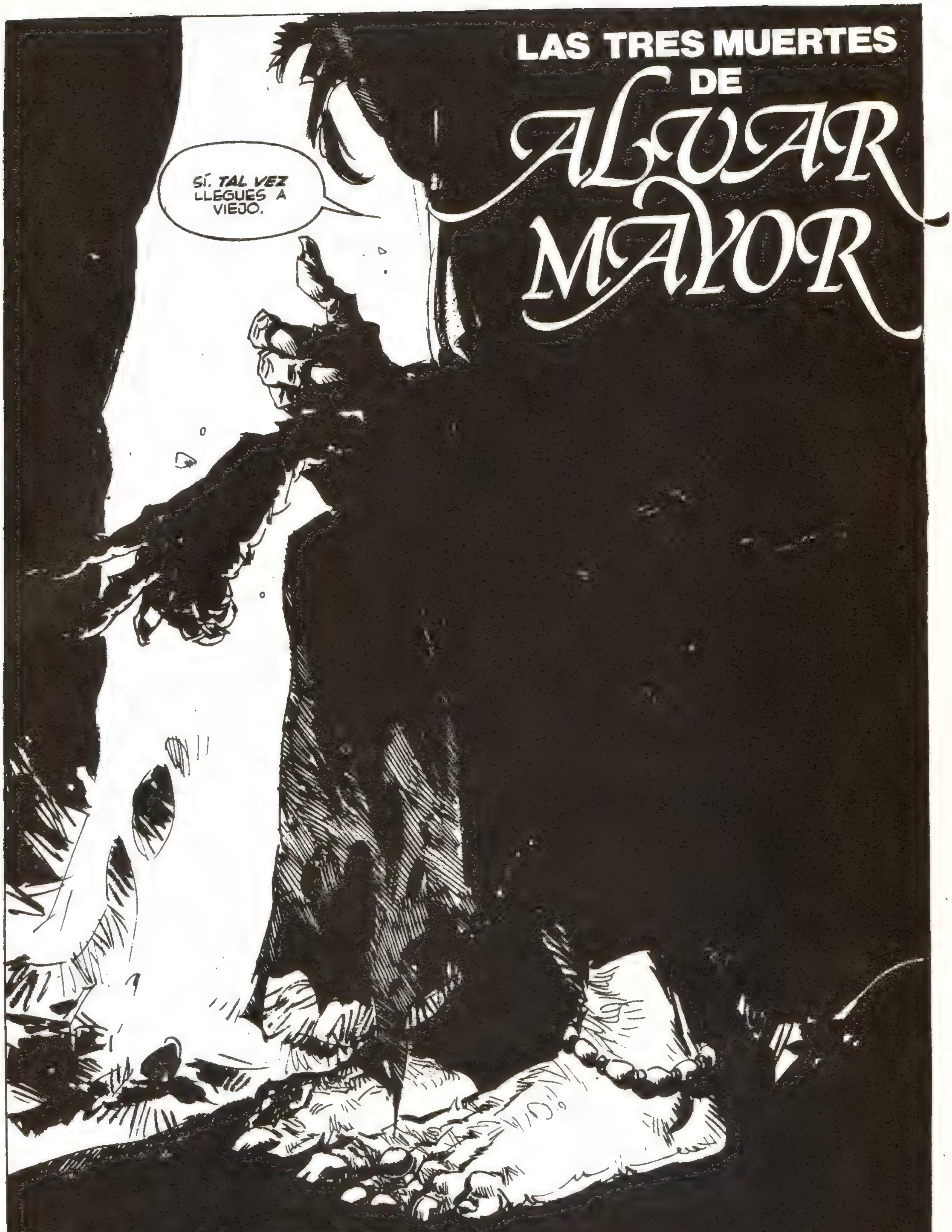
trenaba en las librerías con **"ELOY", uno entre muchos"**, una obra de **Antonio Hernández Palacios** sobre la guerra civil en el País Vasco, un compendio de hechos históricos trazados desde un punto de vista humano y trasladados al cómic por un profesional de la historieta. A partir de ese momento, Santolaya dio carta blanca a Palacios para desarrollar el tema antes citado y ahondar en la raíces del Cid Campeador, ofreciendo una serie de álbumes que tanto interesaban, por su tratamiento documental verídico y su grafismo impactante, al aficionado al cómic y al interesado en la historia. Poco a poco, **Ikusager** ha ido publicando álbumes con el talento de autores como **Palacios**, **Adolfo Usero**, **Felipe Hernández Cava**, **Luis García**, **José Luis Salinas**, **Alberto Breccia** o **Enrique Breccia**, abriendo espectativas a un cómic histórico fiel pero ameno, alejado de la postal y el didactismo bara-

"LOS DERECHOS HUMANOS", donde historietistas como **Will Eisner**, **Milo Manara**, **Annie Goetzinger**, **Victor Mora**, **Juan Giménez**, **Alberto Breccia**, **Juan Sasturaín**, **Felipe H. Cava** desplegarían todo su talento.

Ahora, este mes de octubre, **Ikusager** presenta dos novedades de excepción. **"NORTE-SUR"**, un libro coral que explora en forma crítica las relaciones entre el primer y el denominado tercer mundo, bajo la óptica de autores como **Alberto** y **Enrique Breccia**, **Juan Sasturáin**, **Miguelanxo Prado**, **Luis García**, **Howard Chaykin**, **Andreas**, **Ricard Castells**, o **Antonio Altarriba**. Y **"1789: La Revolución Francesa"**, con historias cortas y muy personales de **Zentner-Pellejero**, **Prado**, **Harlé-Blanc Dumont**, **Andreas**, **Baudoin** y **Felipe H. Cava-Victor De La Fuente**.

Iniciativas como ésta hay pocas en este país. Vale la pena cuidarlas, procurar que no pasen desapercibidas y otorgarles el mérito que se merecen. Es una de las pocas ocasiones en que la madurez de la historieta se da la mano con algo tan importante como la historia, nuestra historia o la de los demás. Eso poco importa, porque **su** historia es la **nuestra.**

"Imágenes de la historia" es una colección poco común, un tanto "fuera de serie", un listado de títulos que llevan a un medio como el nuestro un poco más allá de los pocos miles que lo devoran mes a mes. Y eso, aunque no lo parezca, es mucho. ◀ A.G.



▶ Guión: Carlos Trillo ▶ Dibujos: Enrique Breccia

PERO LO DUDO.
MAL QUE TE PESE ERES UN GUERRERO. Y UN GUERRERO DEPENDE DE SU FUERZA EN LA LUCHA.
TE CONTARÉ LA SEGUNDA DE TUS TRES MUERTES POSIBLES.
PASARÁN LOS AÑOS, ALVAR MAYOR...
2

DIEZ...
...QUINCE...
¡CHISSST! ¡CUIS-CUISS!
"...TAL VEZ VEINTE. Y YA NO SERÁS UN HOMBRE JOVEN, PERO TAMPOCO SERÁS UN VIEJO."
ES UN MUCHACHO, ALVAR MAYOR. Y BUSCA DOS COSAS: EL TESORO QUE SU PADRE ENTERRÓ EN LA SELVA Y EL AMOR DE UNA MUJER.
BUSCA TAMBIÉN UN GUÍA, ALVAR MAYOR.
BIEN. YO ME OFREZCO.
Y CON UN MAPA SUCIO DE SANGRE Y EL VAGO INDICIO DE UNA CIUDAD EN EL SUR, PARTIRÁS GUIANDO A ESE JOVEN.
3

SÉ QUE LOS RIESGOS SERÁN MUCHOS, Y QUE PASARÁ MUCHO, MUCHÍSIMO TIEMPO ANTES DE QUE LOGRE LO QUE BUSCO.
CREO QUE SABER ESO ME DA MÁS FUERZA.
opupA
ACAMPAREMOS AQUÍ.
PERO, ES DE DÍA.
ÑÑÑÍISSSCCCCKK...!!
SÍ. EN ESTA ZONA VIVEN UNOS INDIOS QUE TEMEN A LAS SOMBRAS. POR ESO ACAMPAREMOS CUANDO ESTÉ EL SOL Y MARCHAREMOS A OSCURAS.
4

ALTO. DAME LA PALA.
¿PARA QUÉ?
PORQUE SEGÚN EL PLANO QUE DEJÓ TU PADRE, EL COFRE DE LOS DIAMANTES ESTÁ ENTERRADO BAJO ESE ÁRBOL.
VEAMOS.
CHAC!
5

TUMC!
HMM... NO HAY NADA.
LO SIENTO.
¿QUIERES AHORA BUSCAR A ESA MUJER A LA QUE TANTO DESEAS?
¿ESO SÍ SERÁ DIFÍCIL, NO? COMO TE CONTÉ VIVE EN UNA CIUDAD QUE ES CASI INACCESIBLE.
CONOZCO LA MANERA DE LLEGAR A ELLA EN DIEZ DÍAS DE MARCHA.
CON CUIDADO.
C-KCUIISS—CUIIIIS!!!
KKCUIISS
CUIISS-KCUIIS
CUISS!
6

SANDO NATO
ES ALLÍ VEN
SI TU INFORMACIÓN ES CORRECTA, ESA MUCHACHA QUE TANTO AMAS VIVE EN ESTA CASA.
VEAMOS.
TOC TOC
¿QUÉ BUSCAS, FORASTERO?
ESTE HOMBRE QUIERE VERTE.
7

¡TÚ!
PERO...
CREÍ QUE *NUNCA VENDRÍAS*.
POR ESO ME CASÉ, Y TENGO NIÑOS... Y...

...Y ...
ADIÓS.
¡SLAM!
9

LO. SIENTO. YO CUMPLÍ CON MI PARTE.
PERO... ¿NO TE DAS CUENTA DE LO QUE HICISTE?
ENCONTRAR EN UN MES LO QUE YO PENSABA BUSCAR TODA LA VIDA.
10

YA NO TENGO NINGUNA OTRA META EN LA VIDA.
ESTOY MUERTO. Y TÚ TAMBIÉN LO ESTARÁS.
CLANK
11

LOS AÑOS AUMENTARÁN TU ASTUCIA, ***ALVAR MAYOR***, PERO -CLARO- DISMINUIRÁN TU FUERZA.
ESE ES OTRO DE TUS FINES POSIBLES, ***ALVAR MAYOR***.
PERO HAY ***OTRO MÁS***.
MÁS PRÓXIMO. Y MÁS TEMIBLE.
TE LO CONTARÉ AHORA.
E. BRECCIA. 29·11·80 C. TRILLO 12

FIN

HECHOS DIVERSOS
EL CAIRO DE BILAL & CHRISTIN

Después de **NEW YORK** (ver CIMOC n.º 80), **BILAL** y **CHRISTIN** se lanzan sobre **EL CAIRO**. El juego merece que se recuerden las reglas:

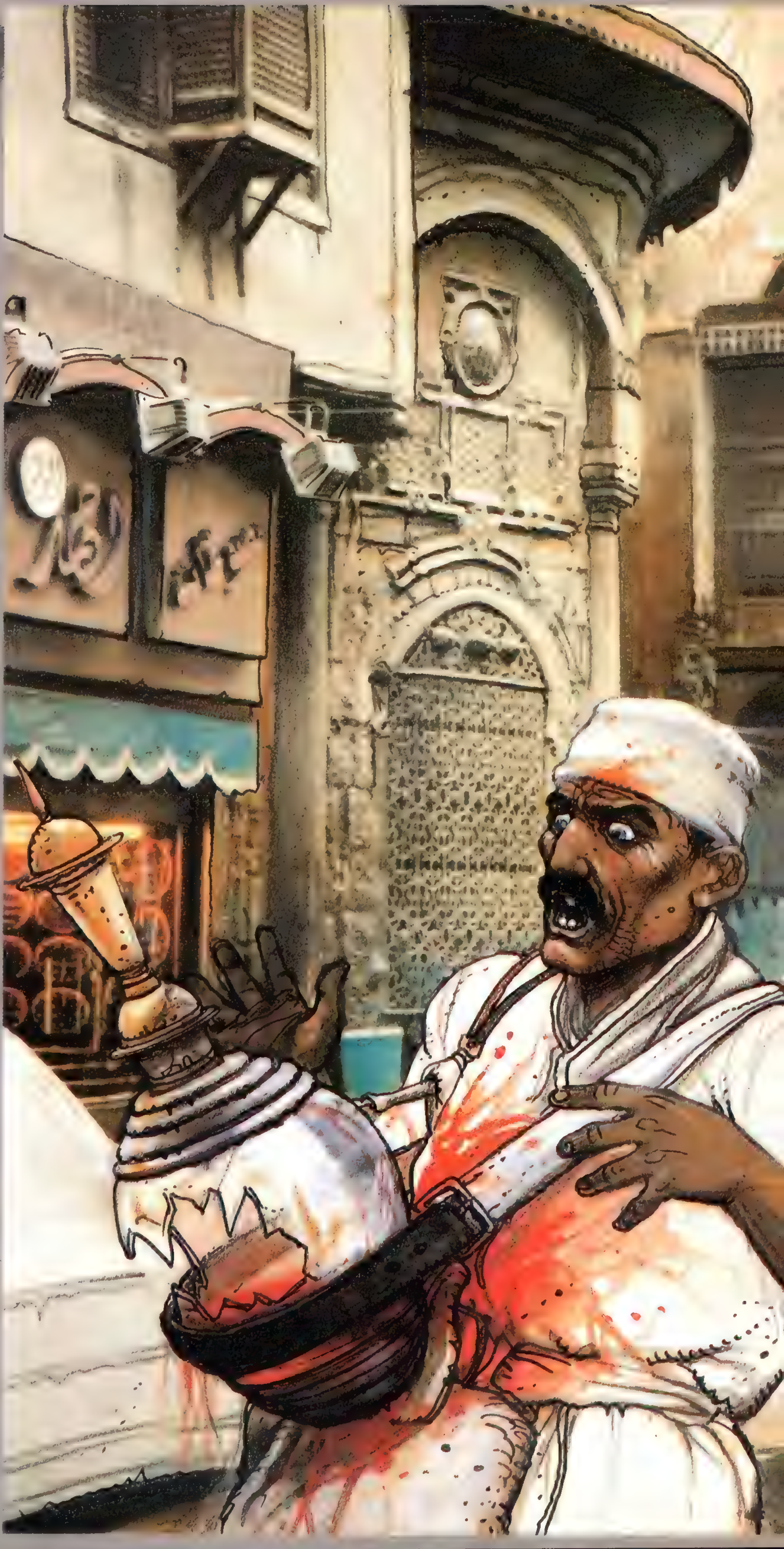
PRIMERA ETAPA: en el curso de un periplo lleno de peligros en la ciudad elegida, el **BILAL** reporter hace fotos que formarán el decorado de la acción. De vuelta a París, selecciona las fotografías e integra en ellas personajes pintados creando situaciones imaginarias cuya interpretación vendrá después.

SEGUNDA ETAPA: sopresa para Christin al descubrir las imágenes de su amigo. Inspirándose en ellas elabora una crónica de sucesos, redactado en el estilo de la prensa local.

RESULTADO: EL CAIRO, tal y como podría leerse en una edición ficticia del diario egipcio *Al-Ahram*.

Un agujero en el charbat

Los habituales de Khan el Khalili se han visto sorprendidos por lo que le ocurrió a Id Mahmud, vendedor de "charbat" en las callejuelas del bazar y honorablemente conocido por la excelente dosificación de agua, sirope y helado en su bebida. El propio Id Mahmud, creyó llegada su última hora cuando una bala, partida de no se sabe donde, atravesó su pesado recipiente y le hizo caer de espaldas, como consecuencia del choque. Si bien Id Mahmud no tiene enemigos conocidos podemos aventurar una explicación. En efecto, su familia, que vive en el poblado de Abu al-Ghoyt en Quanatir, se haya envuelta en una vendetta inmemorial con la familia Mahdi, originaria de un poblado vecino. Ya nadie recuerda, en ninguno de los dos bandos, cual es el origen de la disputa, que ya ha causado innumerables muertes violentas en ambas familias. Pero como, recientemente, la brigada criminal de Quanatir ha detenido a los ocho miembros masculinos adultos de la familia Mahmud —que, por otra parte, habían abatido con 160 balas de pistola ametralladora al jefe del clan Mahdi— es concebible pensar que un representante de la familia Mahdi, privada, de alguna manera, de interlocutor válido sobre el terreno, ha juzgado correcto hacer el viaje a El Cairo para inflingir una lección al único Mahmud actualmente disponible.
Lección imperfecta a pesar de que Id Mahmud, indemne pero despojado de su instrumento de trabajo, se interroga sobre su futuro comercial. Interpelado, nos precisó, sin embargo, que no tenía intención de regresar a su región natal.



La voz de Nagat el Saghira

El cine egipcio ya no es lo que era. La prueba está en el nuevo incidente ocurrido ayer en el barrio de El Aguza. Un Junker 87, conocido como "Stuka", de la segunda guerra mundial estuvo a punto de estrellarse contra una falúa que transportaba, como de costumbre, pasajeros entre las dos orillas del Nilo. Rescatado por los tripulantes de la embarcación, mientras se hundía su avión destruido, el piloto pronunció algunas palabras incoherentes en alemán y fue sólo tras su traslado al hospital que se pudo aclarar el misterio.

Se ha averiguado que el Sr. Kurt Leppman, antiguo mecánico de la Luftwaffe en El Alamein, había sido contratado como consejero técnico para un folletín televisado en 94 episodios titulado Los Gigantes del Desierto. La realización de esta coproducción germano-italo-franco-británica (con la participación real del ejército egipcio) se ha retrasado sobremanera. Al parecer el Sr. Leppman, bajo la influencia del calor y posiblemente de la bebida, se apoderá de uno de los aparatos a su cargo en tierra, irritado por su prolongada inmovilización. Si bien no ha habido que lamentar víctimas, se echan de menos los tiempos en que comedias musicales, auténticamente egipcias, nos permitirían oir pasar sobre el río la voz sublime de una Nagat el Saghira o de una Shadia en lugar del retumbar de ingenios guerreros tan fuera de lugar como de tiempo.

Negocios tranquilos

Hanim Abd al-Fattah forma parte de aquellos a los que la política de infitah les ha ido bien. Desde que, en 1974, Anuar el Sadat preconizó la "apertura económica" no se conocían de este antiguo mozo de cuerda de Alejandría más que vagas actividades de subtratancia de quesos europeos con los países del Golfo. Ahora, cuando se pregunta a Hanim Abd al-Fattah por su razón social responde: "import-export". Y cuando se le pregunda lo que importa y lo que exporta, responde lacónico: "todo". Hanim Abd al-Fattah no es un charlatán.

En este comedor del Continental Savoy, en donde sigue concertando algunas de sus discretas citas de negocio por costumbre y, tal vez, por superstición —pues el antiguo palacio ya no es lo que era— Hanim Abd al-Fattah espera con impaciencia a que su vecino de la izquierda termine su desayuno. Piensa en la compleja operación que está a punto de cerrar y en la que sólo un sobre repleto de dólares cambiará de manos.

Este sobre significará que un lote de 200.000 cassettes vírgenes acaba de transformarse en un convoy de BMW casi nuevos remontando lentamente de Puerto Sudán por carreteras polvorientas antes de metamorfosearse, como por milagro, en un bonito stock de magnetoscopios en Puerto Saîd.

Un negocio tranquilo en perspectiva, piensa Hanim Abd al-Fattah. ¿Pensará también en otros negocios no tan tranquilos que en otro tiempo le costaron una parte de su anatomía en lugares menos tolerantes de Egipto? Pero cuando se le pregunta de que negocios se trataba Hanim Abd al-Fattah no responde nunca. Decididamente Hanim Abd al-Fattah no e sun charlatán.

(El patronímico utilizado así como ciertos detalles mencionados en este retrato de uno de nuestros más eminentes "businessmen" corresponden a la redacción por evidentes razones de discreción).

El ejecutor iletrado

Todos conocen —desgraciadamente— el horrible drama que ha tenido lugar en el aeropuerto de El Cairo tra la explosión de una maleta bomba destinada, sin lugar a dudas, al vuelo para Jartum. Doce personas muertas, seis de ellas niños, treinta y cinco heridos y daños materiales aún sin evaluar.

El propietario de la maleta, abandonada cerca de las ventanillas de embarque, no ha sido hallado. No obstante, el análisis de los restos, por los servicios de seguridad ha puesto al parecer, sobre la pista de los responsables. Un testigo, cuya identidad no ha sido revelada, sostiene haber sorprendido, esa misma mañana una curiosa conversación, en la habitualmente muy frecuentada terraza del café Riche, seguida de un cambio de maletas no menos curioso. El testigo precisa que las maletas danzantes eran completamente idénticas a las del aeropuerto.

Por otra parte, el mismo testigo señaló que el vuelo El Cairo-Jartum llevaba más de una hora de retraso y que el portador bien podría ser un individuo que identificó formalmente como participante en el extraño ballet de la mañana antes de volverlo a encontrar en el hall del aeropuerto. Usando barba y gafas, vertido con chaqueta azul sobre un galabieh blanco, el individuo, que había preguntado la hora mientras hacía cola en la ventanilla del vuelo para Jartum, se mostró terriblemente apresurado, empuñó una de sus dos maletas, abandonó el hall y estuvo a punto de crear un incidente al apoderarse de un taxi en el que se alejó del aeropuerto unos minutos antes de la catástrofe.

El chófer del vehículo declara haber dejado a su pasajero en la calle Aiyad Bey, en Shubra. Las investigaciones realizadas en este barrio popular no han aportado nuevos datos por el momento. Pero los datos del individuo corresponden a los de Nag al-Raqbawi, alias Chahata Ibrahim Chahata, cuyo nombre se había mencionado cuando la explosión del Boeing 747 París Beirut. La notoriedad de Nag al-Raqbawi como ejecutor de bajas obras de diversos grupúsculos pro-libios sólo tiene pa rangón con su reputación de sal vaje casi iletrado. Se cuenta qu ni siquiera sabe leer la hora.

El arco y el caballo

Mahmed Alarussi está muy orgulloso de su televisor, comprado hace apenas cinco meses gracias a los ahorros enviados por su hijo mayor, actualmente empleado en un hospital de Arabia Saudí. Sin embargo no ha dudado en deshacerse de él como consecuencia de una inesperada visita de su vecino el Sr. Mahmud Ruchdi.

"Figúrese, cuenta el señor Alarussi, que este Mahmud —¡hijo de sesenta fulanas!— se ha atrevido a recriminarme delante de los míos por ver la televisión en familia. Figúrese que ha pretendido darme una lección y demostrarme que el profeta —la bendición y la paz sean con él— ha decretado que sólo el arco y el caballo son diversiones convenientes para un musulmán. Me pregunto en qué lugar de esta ciudad atestada podría practicar el arco y el caballo sin dejar tuertos a algunos centenares de personas. ¿Y como el profeta —sea bendito y alabado— habría podido tener idea sobre la televisión? La cólera se apoderá de mí cuando este Mahmud se negó a marcharse y continuó su perorata. Así que arranqué mi televisor…"

El vecino, Sr. Mahmud Ruchdi, un habitual de la mezquita integrista Al Nur en el barrio de Abbassieh, sufre ligeras contusiones. El televisor, actualmente en reparación, sufre por su parte contusiones graves. El propietario de un Peugeot 305 situado bajo una lona protectora, reclama por su parte el precio de su parabrisas roto por el Sr. Alarussi. Este ha escrito una larga carta a su hijo explicándole sus tribulaciones de telespectador y su angustia de auténtico creyente ante el aumento de los extremistas hipócritas.

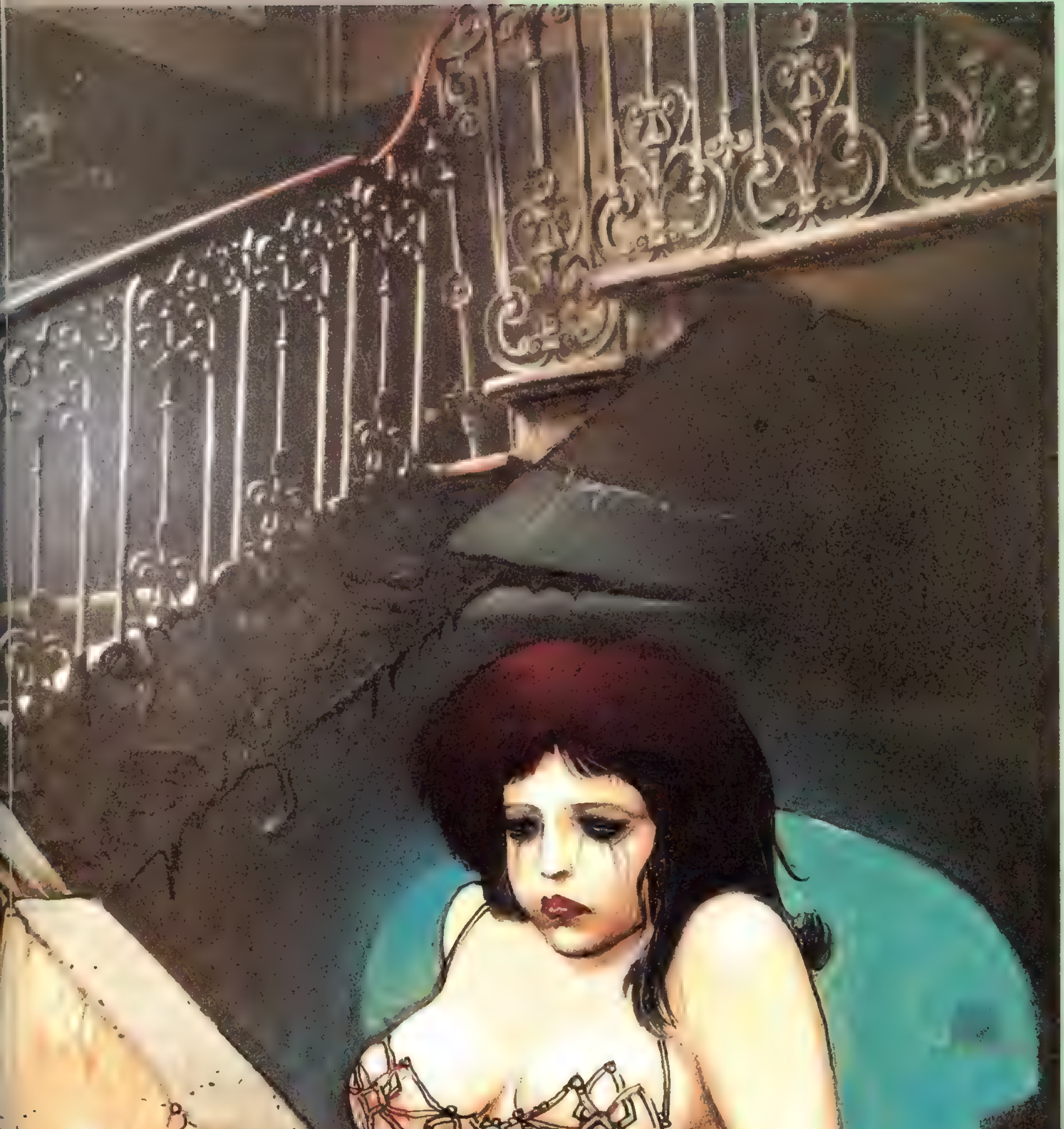
El garrote, la chari'a y la mujer repudiada

Un nuevo episodio del esporádico combate que enfrenta a propietarios e inquilinos de apartamentos tuvo lugar cerca de Midan el Tahrir. El Sr. Sayyid Munib, acusado de robo por su propietario, a causa del impago del alquiler, vió como este irrumpía en su alojamiento y la emprendía a bastonazos con él. Sayyid Munib intentó huir por la ventana con la esperanza de librarse de los porrazos. Desgraciadamente fue a estrellarse, instantes después, contra la acera y tiene rotas ambas piernas. Desde su lecho de dolor, el Sr. Sayyid Munib lamenta su buena fe. Asegura que el propietario ha hecho desaparecer a sabiendas toda huella de los pagos con el fin de recuperar el apartamento para uno de sus primos. No es cierto, sin embargo, que la declaración de dos mujeres que habitan el mismo inmueble y que han seguido la querella pueda servir para aclarar el asunto, al ser necesario el testimonio de un hombre, al menos, para los crímenes que competen a la chari'a, como el robo o la calumnia, como en el presente caso.

Una nubia que asistió a toda la escena desde uno de esos toboganes sobre-elevados que crecen por todas partes en nuestra ciudad ha sido interrogada por nuestro enviado. Pero la desdichada, que acaba de ser repudiada por su marido al que no consigue dar un heredero varón y vaga por la capital con su último vástago —una cuarta hija— se ha revelado muy imprecisa en su relato. Mendigante de día por el centro de la ciudad y refugiada por la noche entre las tumbas de la Ciudad de los Muertos, parece de todo punto incapaz de entender el porque de una disputa inmobiliaria.

El tesoro oculto y la cólera obscena

La creencia popular según la cual existiría un tesoro oculto protegido por una puerta que sólo puede ser abierta por el asesinato de mil niños ¿tiene algún fundamento? Nos vemos obligados a constatar, en todo caso, que las desapariciones de menores de corta edad continúan aumentando en la capital, aunque la policía, por su parte, se inclina por la tesis de la reventa de niños a parejas estériles.
Una de las últimas víctimas de estos secuestros es el Sr. Sa'id al-Nacha'i, propietario de una carnicería en el barrio de Zamalek, cuyo hijo, de menos de once meses no ha vuelto a ser visto desde que unos desconocidos se apoderaron de él en la acera hace cinco días.
Inconsolable a pesar del afecto que le profesan sus demás hijos, Sa'id al-Nacha'i, a modo de protesta colérica, se cuelga cada día en su carnicería desde donde increpa en términos obscenos a todo el que pasa, a riesgo de perder la clientela a menudo elegante de la vecindad.



Un Oriente
difunto

La última aparición p
blica de la señorita N
wal Kamil ha tenido l
gar a las 23 horas 30 minutos
el Granada Casino, donde act
como bailarina. Velada tra
quila e incluso morosa según c
claración de los músicos (sax
fón, violín, acordeón, tambo
les y tambores) con quienes N
wal acostumbra a regresar a
domicilio a la salida del e
pectáculo. Algunos raros, ric
y rústicos visitantes del Go
enarbolan los dólares plara su
a escena y posar al lado de
bailarinas de caderas ondula
tes. Algunos europeos cans
dos, sentados ante las cervez
tibias, los palcos de un sucio c
lor amarillento y los fondos c
escenario de verde pistacho c
mediocre teatro soñando
oriente difunto.

Nada permite explicar porque
joven fue encontrada más
una hora después del final de
número en la trasera del casin
casi totalmente desnuda y p
tando un arma que nadie le h
bía visto antes. Refugiada en
mutismo, la señorita Nav
Mahmud Kamil se limitó a ma
festar una nueva y violenta ave
sión por los hombres así como
deseo de regresar al pueblo c
Medio Egipto en donde resi
su familia.

Nuevamente los rumores de v
laciones que circulan en El Ca
desde hace algún tiempo se v
alimentados por este extra
episodio. Esta ciudad, anta
tan segura y apacible, a pesar
la superpoblación, ¿se esta
encaminando hacia los ma
propios de todas las grandes m
trópolis?.

Bien es verdad que el Grana
Caisno, que ha conocido d
mejores al igual que el centro
la ciudad en que se encuent
no es el lugar más limpio de
ciudad cairota.

A pesar de saber el Corán de memoria

Prosiguen las duda sobre la crisis de locura que se apoderó de un soldado del contingente acampado en las proximidades de la pirámide de Saqqarah.
Parece que, a consecuencia de unas burlas sin importancia de dos beduinos que ponían en duda su capacidad para servirse de una arma de fuego, el joven interpelado se puso a tirar al azar en el desierto murmurando palabras inconexas.
Este buen elemento, según sus superiores inmediatos, se beneficiaba además de una reducción de su servicio militar de tres años a uno, como todos los conscriptos que conocen el Corán de memoria.
Lo que hace aún más extraño es el tenor de sus elucubraciones aparentemente refrentes a Anubis, dios de los muertos en el tiempo de los faraones, Imhotep, médico-arquitecto constructor de la pirámide en forma de escalera gigante lenvatada hacia el cielo, etc.
Es legítimo preguntarse como un muchacho, buen musulmán y de origen modesto puede conocer cualquier cosa referente al pasado preislámico de la nación. El mencionado está por el instante bajo observación en el servicio psiquiátrico, en donde este pequeño misterio será, sin duda alguna, aclarado.

▶ ***Rubén Plata,*** *celebérrimo presentador televisivo, héroe pulcro e inmaculado y casto hombre enamorado de su novia,* ***Blanca. Sir Opium,*** *genio del mal, poseedor de una inteligencia suprema que aplica a sus execrables propósitos. Sus enfrentamientos están narrados en* ***OPIUM,*** *un comic-book de 36*

páginas a todo color de aparición mensual.

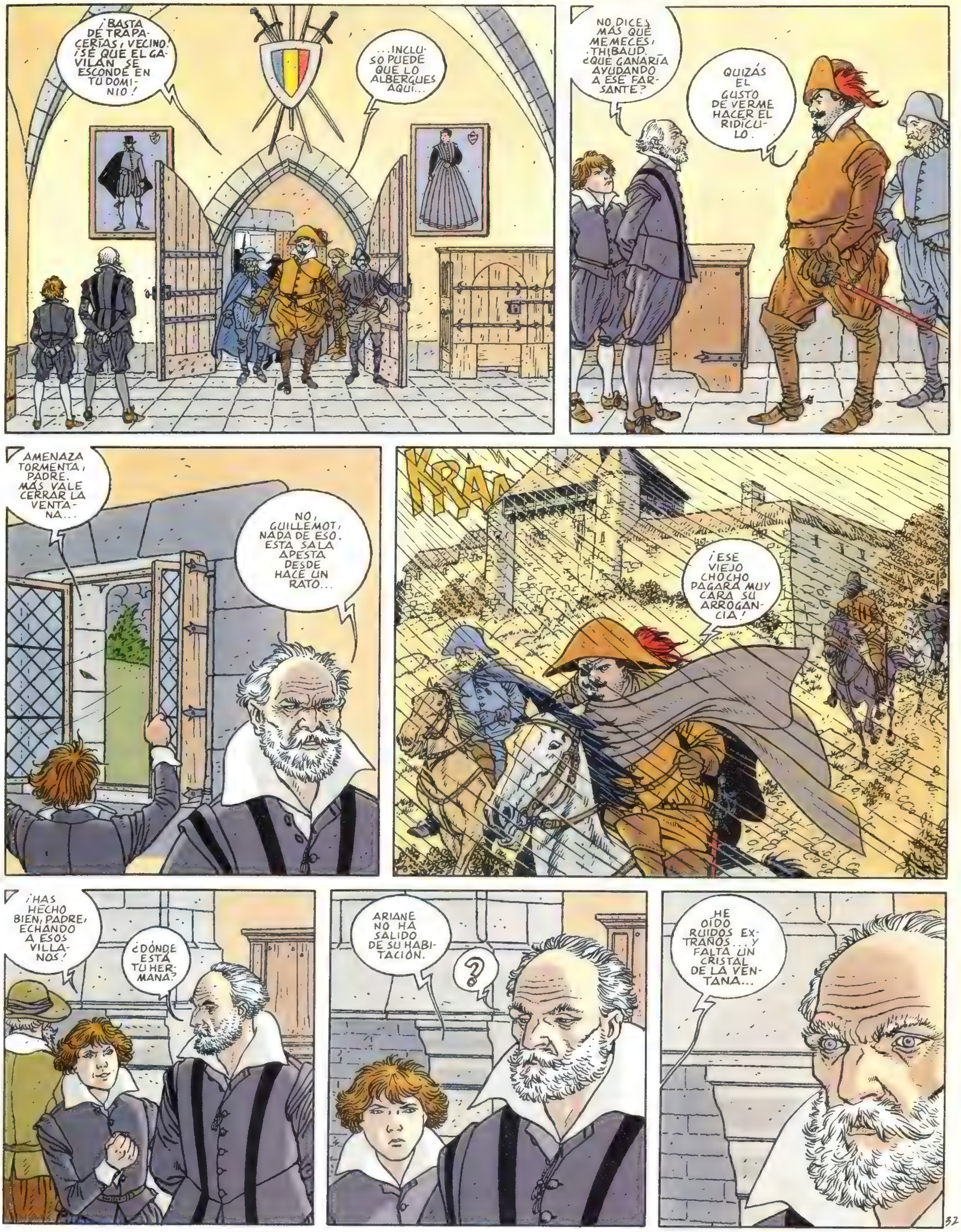
Cada historia es autoconclusiva, por lo que la imaginación del equipo artístico coordinado por ***TORRES*** *derrocha vitalidad. Vive sensaciones de vértigo en este comic-book de una serie limitada a 6 números.* ***El día 25 de cada mes en tu quiosco.*** ◀

LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN 3

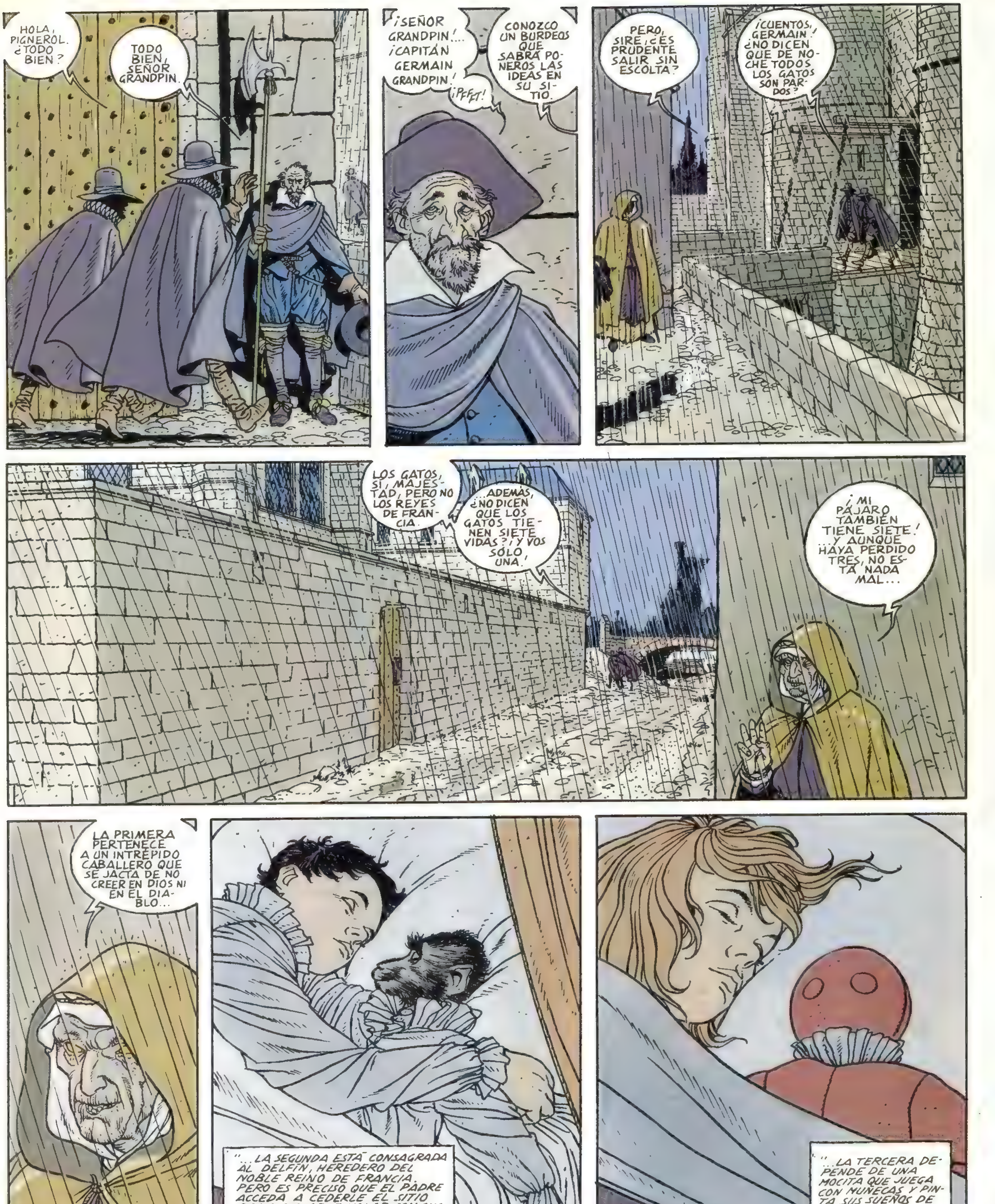
4 **El refugio del gavilán**

COTHIAS/JUILLARD

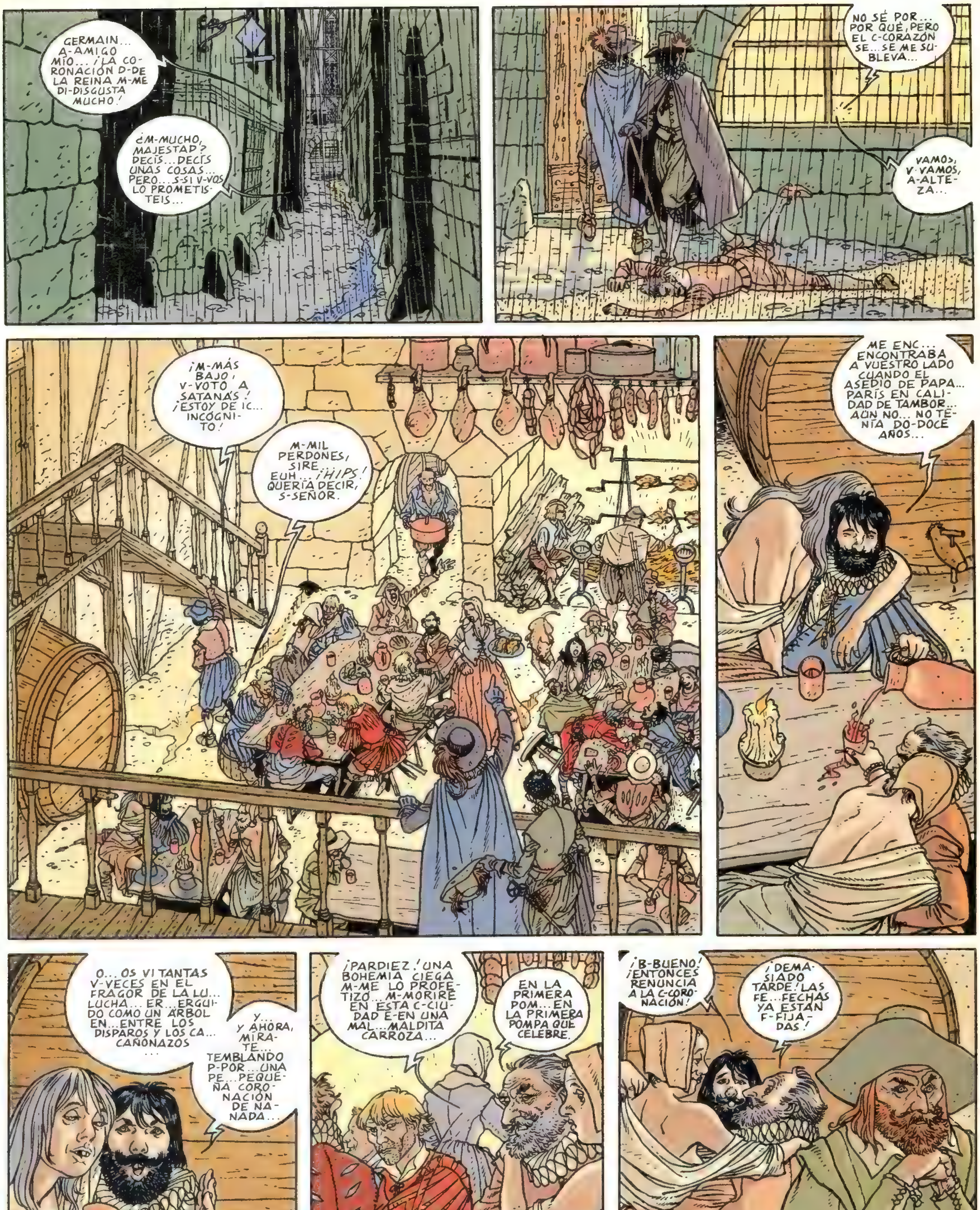
▶ El padre de Ariane encuentra un muñeco hecho a imagen del gavilán y mantiene con ella una fuerte discusión.
Mientras tanto Enrique IV se recupera de una intensa noche entre los polvorientos muslos de su esposa, la reina. Ante la ventana del rey se planta "el árbol de mayo" para celebrar la primavera. Pero las noticias que llegan a palacio no traen buenos augurios y los asuntos de la guerra arrecian.
La tercera vida del gavilán está tocando a su fin, se producen revelaciones y la complicada trama que teje los destinos de los personajes comienza a aclarar algunos de los puntos oscuros de la historia. ◀



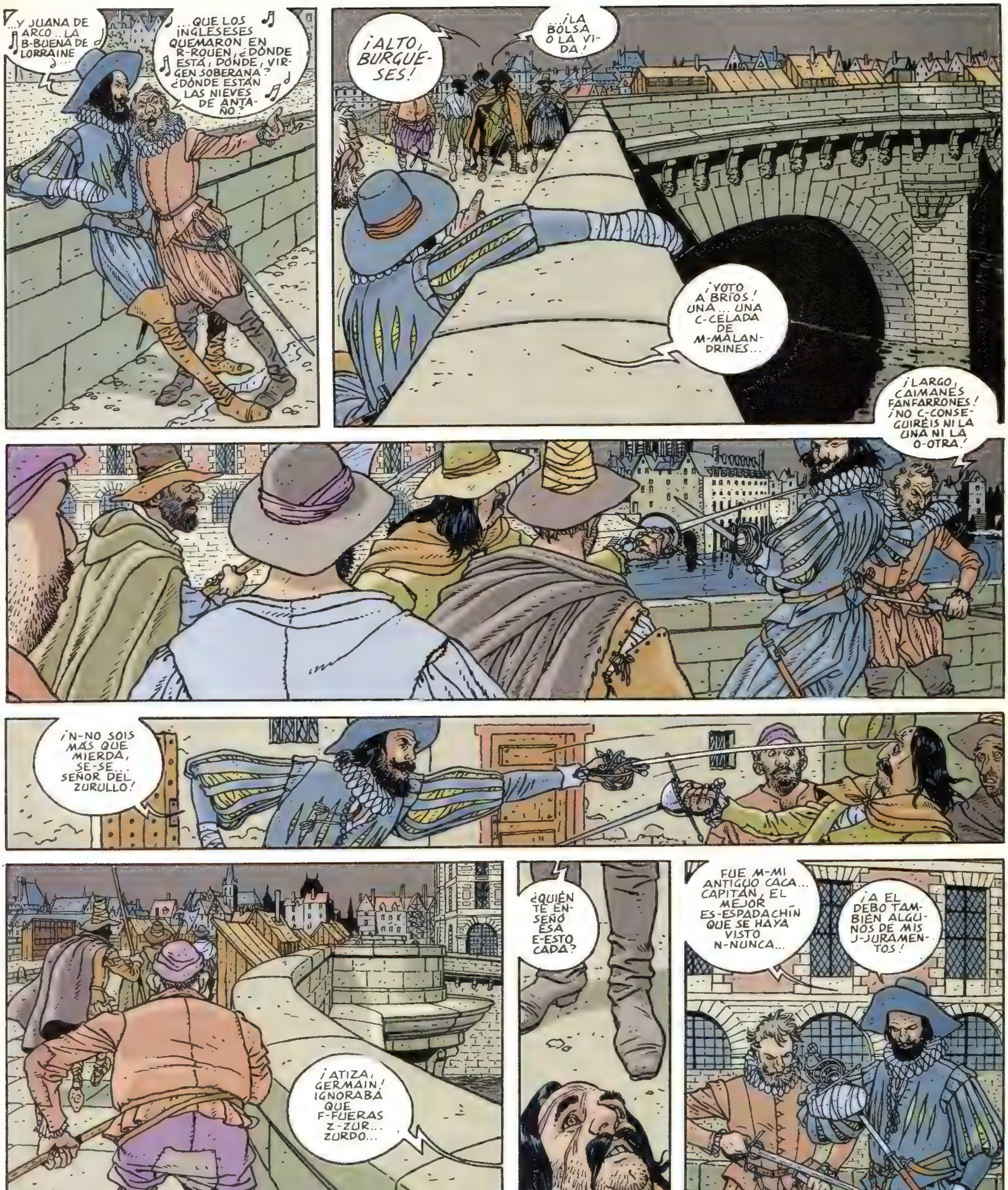
Guión: Patrick Cothias ▶ Dibujos: André Juillard

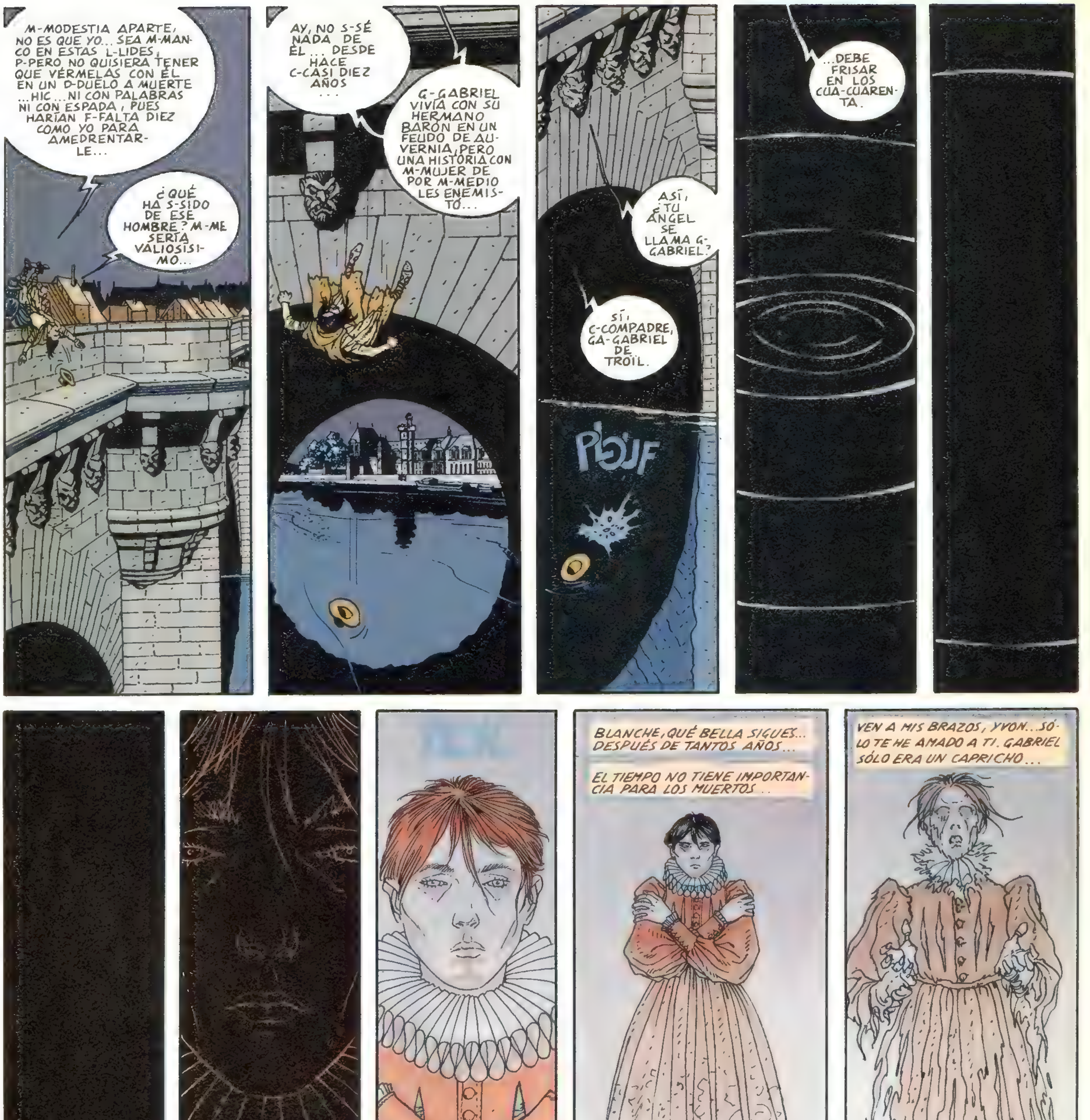

HOLA, PIGNEROL. ¿TODO BIEN?
TODO BIEN, SEÑOR GRANDPIN.
¡SEÑOR GRANDPIN!... ¡CAPITÁN GERMAIN GRANDPIN!
¡PFFFT!
CONOZCO UN BURDEOS QUE SABRÁ PONEROS LAS IDEAS EN SU SITIO.
PERO, SIRE, ¿ES PRUDENTE SALIR SIN ESCOLTA?
¡CUENTOS, GERMAIN! ¿NO DICEN QUE DE NOCHE TODOS LOS GATOS SON PARDOS?
LOS GATOS, SÍ, MAJESTAD, PERO NO LOS REYES DE FRANCIA.
...ADEMÁS, ¿NO DICEN QUE LOS GATOS TIENEN SIETE VIDAS? ¡Y VOS SÓLO UNA!
¡MI PÁJARO TAMBIÉN TIENE SIETE! Y AUNQUE HAYA PERDIDO TRES, NO ESTÁ NADA MAL...
LA PRIMERA PERTENECE A UN INTRÉPIDO CABALLERO QUE SE JACTA DE NO CREER EN DIOS NI EN EL DIABLO...
"...LA SEGUNDA ESTÁ CONSAGRADA AL DELFÍN, HEREDERO DEL NOBLE REINO DE FRANCIA. PERO ES PRECISO QUE EL PADRE ACCEDA A CEDERLE EL SITIO PARA DEJARLE VOLAR CON SUS PROPIAS ALAS..."
"...LA TERCERA DEPENDE DE UNA MOCITA QUE JUEGA CON MUÑECAS Y PINTA SUS SUEÑOS DE ROJO..."
33

¡OH! ¿SOIS VOS CABALLERO? ¿HABÉIS VUELTO ENTONCES?
NECESITABA VOLVER A VERTE ¡NO PODÍA RESISTIRLO MÁS!
¿A DÓNDE ME LLEVÁIS ESTA VEZ?
MÁS LEJOS...
AL CORAZÓN DEL MISTERIO...
34


GERMAIN... A-AMIGO MÍO... ¡LA CORONACIÓN D-DE LA REINA M-ME DI-DISGUSTA MUCHO!
¿M-MUCHO, MAJESTAD? DECÍS... DECÍS UNAS COSAS... PERO... S-SI V-VOS LO PROMETISTEIS...
NO SÉ POR... POR QUÉ, PERO EL C-CORAZÓN SE... SE ME SUBLEVA...
VAMOS, V-VAMOS, A-ALTEZA...
¡M-MÁS BAJO, V-VOTO A SATANÁS! ¡ESTOY DE IC... INCÓGNITO!
M-MIL PERDONES, SIRE. EUH... ¡HIPS! QUERÍA DECIR, S-SEÑOR.
ME ENC... ENCONTRABA A VUESTRO LADO CUANDO EL ASEDIO DE PAPA... PARÍS EN CALIDAD DE TAMBOR... AÚN NO... NO TENÍA DO-DOCE AÑOS...
O... OS VI TANTAS V-VECES EN EL FRAGOR DE LA LU... LUCHA... ER... ERGUIDO COMO UN ÁRBOL EN... ENTRE LOS DISPAROS Y LOS CA... CAÑONAZOS...
Y... Y AHORA, MIRATE... TEMBLANDO P-POR... UNA PE... PEQUEÑA CORONACIÓN DE NA-NADA...
¡PARDIEZ! UNA BOHEMIA CIEGA M-ME LO PROFETIZÓ... M-MORIRÉ EN ESTA C-CIUDAD E-EN UNA MAL... MALDITA CARROZA...
EN LA PRIMERA POM... EN LA PRIMERA POMPA QUE CELEBRE.
¡B-BUENO! ¡ENTONCES RENUNCIA A LA C-CORONACIÓN!
¡DEMASIADO TARDE! LAS FE... FECHAS YA ESTÁN F-FIJADAS!

LA CEREMONIA TENDRÁ LUGAR D-DENTRO DE D-DOS SEMANAS. EL TRECE DE M-MAYO, PARA SER EXÁC-TOS.
LA ENTRADA SO-LEMNE DE LA R-REINA HA SIDO FIJADA PARA EL DIECISÉIS DE M-MAYO Y M-MI P-PARTIDA HACIA EL EJÉRCITO, PARA EL DIE-CINUEVE.
S-SI NO... NO ESTOY M-MUERTO ...
¡POR LOS CUERNOS DE SA-TANÁS, HENRI! ¡AL LADO DE GERMAIN GRANDPIN LLE... GARÁS A CENTENARIO!
L-LARGUÉMONOS DE AQUÍ, INCONTI-NENTE A-AMIGO. ¡LAS FURCIAS DE ESTE TUGURIO ME D-DESASO-SIEGAN!
CLARO, VIE... VIEJO CAMARADA. ¡VAMOS A OTROS PAGOS EN BUSCA DE MEJORES!
¡DIME, EN QUÉ PAÍS SE HALLA F-FLORA LA BE-LLA ROMANA QUE NI DE AR-CHIPIADES NI DE THAÏS FUE PRIMA HERMA-NA!
ES PARA EL 14 DE MAYO..
LA FIEBRE Y LA PASIÓN QUE AGITAN PARÍS DURANTE LA SEMANA SANTA LLE-NAN LAS CALLES DE POPULACHO TUMULTUO-SO... ¡SERÁ TAREA FÁCIL!
¡DECID A QUIEN OS ENVÍA QUE PUEDE CON-TAR CONMI-GO!
36

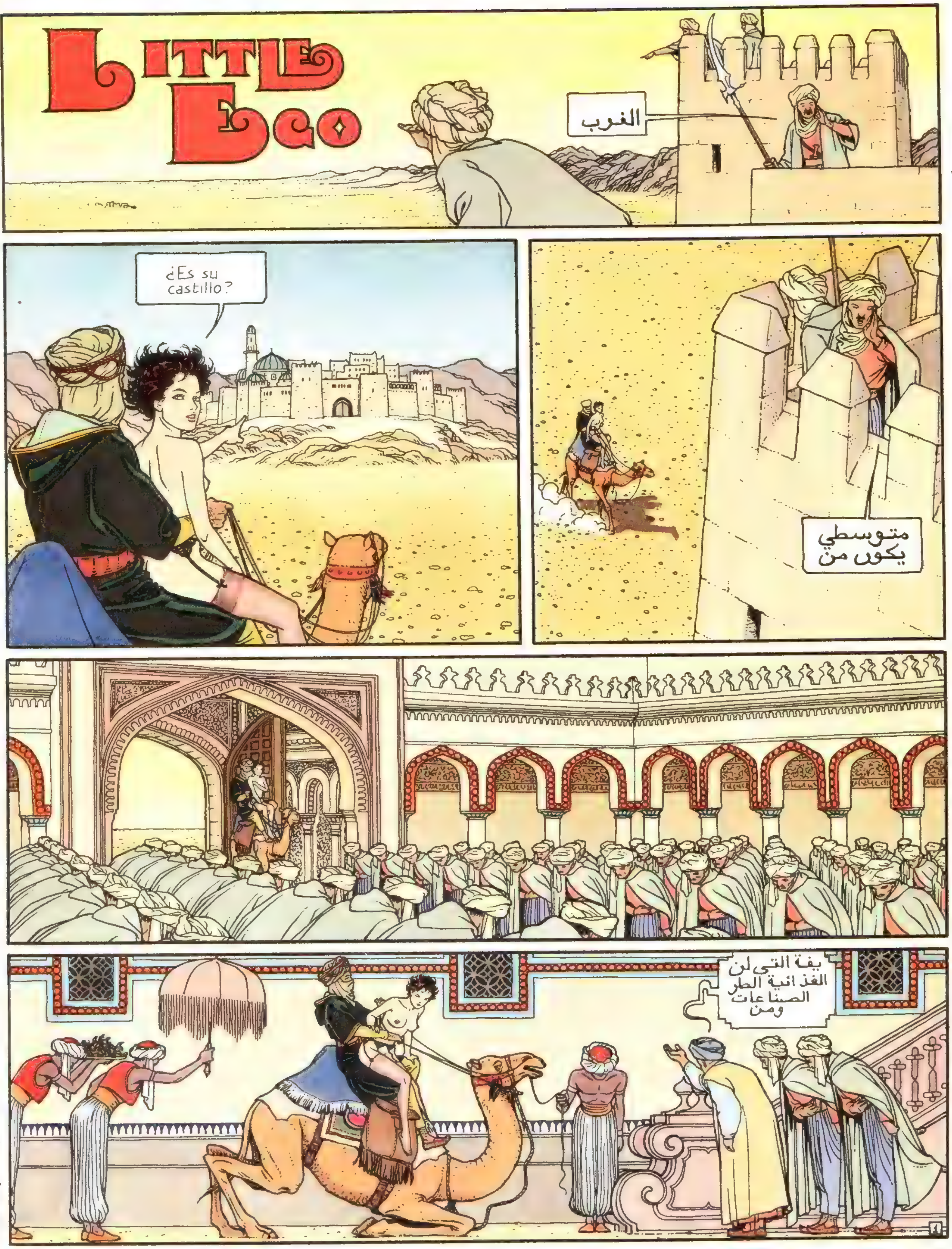

...Y JUANA DE ARCO... LA B-BUENA DE LORRAINE...
...QUE LOS INGLESESES QUEMARON EN R-ROUEN, ¿DÓNDE ESTÁ, DÓNDE, VIRGEN SOBERANA? ¿DÓNDE ESTÁN LAS NIEVES DE ANTAÑO?
¡ALTO, BURGUESES!
...¡LA BOLSA O LA VIDA!
¡VOTO A BRÍOS! UNA... UNA C-CELADA DE M-MALANDRINES...
¡LARGO, CAIMANES FANFARRONES! ¡NO C-CONSEGUIRÉIS NI LA UNA NI LA O-OTRA!
¡N-NO SOIS MÁS QUE MIERDA, SE-SE... SEÑOR DEL ZURULLO!
¡ATIZA, GERMAIN! IGNORABA QUE F-FUERAS Z-ZUR... ZURDO...
¡YO TAMBIÉN LO IGNORABA!
¿QUIÉN TE ENSEÑÓ ESA E-ESTOCADA?
FUE M-MI ANTIGUO CACA... CAPITÁN, EL MEJOR ES-ESPADACHÍN QUE SE HAYA VISTO N-NUNCA...
¡A ÉL DEBO TAMBIÉN ALGUNOS DE MIS J-JURAMENTOS!


M-MODESTIA APARTE, NO ES QUE YO... SEA M-MANCO EN ESTAS L-LIDES, P-PERO NO QUISIERA TENER QUE VÉRMELAS CON ÉL EN UN D-DUELO A MUERTE ...HIC ...NI CON PALABRAS NI CON ESPADA, PUES HARÍAN F-FALTA DIEZ COMO YO PARA AMEDRENTARLE...
¿QUÉ HA S-SIDO DE ESE HOMBRE? M-ME SERÍA VALIOSÍSIMO...
AY, NO S-SÉ NADA DE ÉL ... DESDE HACE C-CASI DIEZ AÑOS ...
G-GABRIEL VIVÍA CON SU HERMANO BARÓN EN UN FEUDO DE AUVERNIA, PERO UNA HISTORIA CON M-MUJER DE POR M-MEDIO LES ENEMISTÓ...
ASÍ, ¿TU ÁNGEL SE LLAMA G-GABRIEL?
SÍ, C-COMPADRE, GA-GABRIEL DE TROÏL.
PLOUF
...DEBE FRISAR EN LOS CUA-CUARENTA.
BLANCHE, QUÉ BELLA SIGUES... DESPUÉS DE TANTOS AÑOS...
EL TIEMPO NO TIENE IMPORTANCIA PARA LOS MUERTOS ...
VEN A MIS BRAZOS, YVON... SÓLO TE HE AMADO A TI. GABRIEL SÓLO ERA UN CAPRICHO...
38

¡NO! ¡NO! ¡MENTIRA!
¿HABÉIS GRITADO, PADRE?
NO ES NADA... UNA PESADILLA...
ME EXTRAÑA NO HABER DESPERTADO A TU HERMANA...
NO HUBIERAIS PODIDO, PADRE... SU HABITACIÓN ESTÁ VACÍA Y LA VENTANA ABIERTA.
... ARIANE SE HA IDO CON SU "ENAMORADO". LES HE VISTO GALOPAR HACIA EL BOSQUE A LOMOS DE UN ÚNICO CABALLO...
ES LA S-SEGUNDA VEZ QUE ME SALVAS LA VIDA, GERMAIN. ¡PUEDES P-PEDIRME LO QUE SE TE ANTOJE!
N-NO DESEO NADA MÁS QUE P-PERMANECER A TU LADO Y SER... ¡HIC! S-SERVIRTE CON TODAS MIS FUERZAS.
Y SI MUERO, N-NECIO, ¿QUÉ TE QUEDARÁ?
ENTONCES, SIRE, SÓLO TENDRÁ SUS OJOS PARA LLORAR
?
39

40

FIN DEL EPISODIO



Guión y Dibujos: Vittorio Giardino

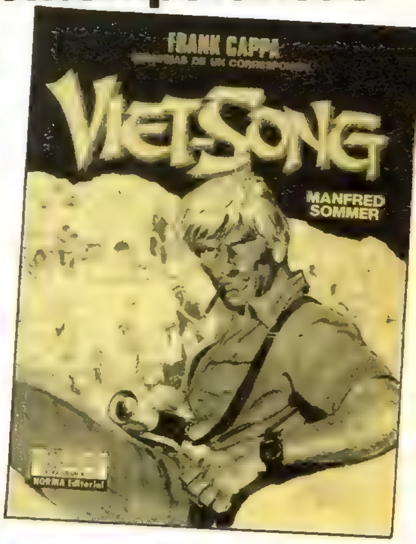
¿Dónde me lleva?
Me parece... No, no es posible. Sin embargo...
¡Yussuf! ¿Cómo ha cambiado? ¿Qué le ha ocurrido?
Mi nombre es Saroc y soy el Guardián Jefe del Harén. ¡Entra!
Quiero volver a casa y no podéis...
KLANG
Vale, sí podéis.
Sherezade, llévala al Baño e impártele las Primeras Instrucciones.
¡Por fin una cara nueva! ¿Cómo te llamas, querida?
Ego. Por favor, déjame huir o el Jeque volverá a forzarme.
Tranquila, estará un tiempo sin llamarte.
¿Tú crees? En el camello se ha mostrado más bien... ardoroso.
Lo es. Piensa que posee a una mujer cada noche. Pero como, entre mujeres y concubinas, tiene 365, no te tocará hasta dentro de un año.
¡Qué alivio!
2

Cambiarás de opinión. Resulta que ningún otro hombre puede entrar en el harén.
¿De veras? ¿Y Saroc, qué?
¿Te parece un hombre?
Créeme, es aburridísimo. Hay tan pocas distracciones...
Menos mal. Estoy harta de que me acosen...
¡Una nueva!
¡Espléndida!
Al menos, entre mujeres solas...
Ya no sabemos qué inventar. La fantasía también necesita estímulos, y aquí nunca pasa nada.
¡Qué ojos!
¡Es una flor!
¡Eh, bonita! ¡Espera un momento!
Los días y las noches son siempre iguales. ¡Para volverse loca!
¡Un vacío inmenso!
¡Es mía!
¡Yo la he visto primero!
Para, tesoro, quiero hablarte.
¡Ah! ¡Otra pesadilla! ¡Un día u otro han de terminar! Pero mientras, mi analista se forra.
Giardino 3

FIN

DE LA GUERRA Y OTRAS CRUELDADES

Frank Cappa, un corresponsal de las guerras contemporáneas



▶ La colección *"Cimoc Extra Color"* presenta en su número 57 **"VIET-SONG"**, un nuevo título que añadir a la biografía de Frank Cappa y a la bibliografía de **Manfred Sommer**. Una mirada al pasado de este corresponsal de la guerra contemporánea que sirve, de nuevo, para poner en tela de juicio la relación sujeto pasivo-sujeto activo, protagonista obligado a una falsa objetivación de unos hechos difícilmente catalogables como objetivos: las guerras; las de hoy, las de ayer y, por desgracia, las de siempre. ◀

▶ Un estudio psicológico de un periodista que, voluntariamente, arriesga su vida para retratar una guerra arrojaría resultados contradictorios.

El ser humano se divide entre sus ancestrales emociones violentas y la búsqueda intrínseca de la supervivencia. Las guerras, todos los sabemos, estallan por puros motivos económicos, por ansias de poder. Los hay que van convencidos a jugarse la vida, los hay que van obligados, hay quien no puede escaparse del papel de víctima y, por fin, hay quien se empeña en explicar lo inexplicable a una pléyade de lejanos lectores o televidentes que han aprendido a mezclar, sin ascos, su almuerzo diario con una insana ración de violencia, muerte, destrucción y putrefacción.

A estos últimos se les llama corresponsales de guerra. Firman sus trabajos, pero saben que la historia oficial, la de fechas y datos, no se acordará de ellos. Tal vez tengan tendencias suicidas, tal vez se empeñen en llevar adelante un apostolado filantrópico destinado a mostrar lo que no se debe repetir, pero, curiosamente, viven de ello.

A vuelapluma, uno puede acordarse de **"ERNIE PIKE"**, fiel cronista del drama humano en la II Guerra Mundial, obra de **Oesterheld** y **Hugo Pratt**; de **Robert Capa**, que supo retratar con agonía y fidelidad muchas guerras, entre otras nuestra guerra civil; de ese reportero torturado por la realidad al que **James Woods** dotó de cara y ojos en **"SALVADOR"**, un estremecedor film de **Oliver Stone**. Y está, también, **FRANK CAPPA** ese rostro cruzado entre **Charlon Heston** y **Robert Rerford** al que en un ya lejano 1981 **Manfred Sommer** dio fe de vida.

CAPPA es un corresponsal distinto. Un hombre que retrata lo que ve, que intenta ser sincero consigo mismo y con los demás, que sabe, en el fondo, que su labor de espectador no es objetiva, porque las co-

sas pueden reflejarse de muchas maneras, pero una guerra no tiene más que un fin: la destrucción del ser humano, de sus principios, de su ética, de su ansia de vida. Por eso, **CAPPA** no quiere identificarse con nadie, aunque, a veces, compartir sangre, sudor y lágrimas implica un reconocimiento mutuo que no puede pasarse por alto.

CAPPA escribe, fotografía y retrata guerras que no son las suyas de un modo directo, pero que, como ser humano que es, reconoce y comparte. Porque para él las ideologías no justifican la barbarie; pero alguien tiene que describir esa barbarie, tal vez para la imposible misión de que no vuelva a suceder.

Un recorrido físico y humano

A **FRANK CAPPA** lo conocemos en Africa, metido en una de esas pequeñas y localizadas guerras que sirven como conejillos de indias para los fabricantes de armamentos. Allí, el personaje de **SOMMER** se define como alguien más preocupado por el drama humano que por la guerra que lo envuelve. Intenta profundizar en sus compañeros de trayecto, definirlos como seres ajenos al conflicto, valorarlos como piezas de un cruel rompecabezas cuyas piezas son movidas por manos extrañas.

Después llegaría Brasil. La guerra es sustituida por la ecología, la poesía, las costumbres de un país con una personalidad muy definida.

De nuevo, el ser humano vuelve a convertirse en protagonista. Sigue enfrentado a su propio destino, buscando soluciones o quimeras a las que aferrarse. Intentando escapar al drama de la vida; algo a lo que no es posible darle la espalda.

Pero **CAPPA** es un hombre con raíces, y en **"WELCOME-GOODBYE"** se traslada al Canadá para buscarlas, para reconocerlas, para volver a hacerlas suyas. La única guerra que encontraremos allí es la que cotidianamente libramos día a día. No podemos escapar de nuestro pasado, ni de nuestro futuro. Sommer nos cuenta que el destino está escrito, y que es mejor dialogar con él, hacerlo nuestro.

Poco después, **CAPPA** sería testigo de la revolución sandinista. De una batalla por la liberación del pueblo nicaragüense. En una guerra como esa no es posible no tomar partido y Cappa, aunque inconscientemente, lo toma.

Vietnam, el principio de todo

"VIET-SONG" es un álbum vital en la trayectoria de **CAPPA, y de MANFRED SOMMER,** por supuesto. El autor devuelve a su creación al lugar donde empezó todo, donde su cámara se dispararía por primera vez ante la apocalíptica visión de carne quemada y sangre de todos los colores. Estamos en 1963, Vietnam del Sur sufre un golpe de estado al que los norteamericanos darán su aprobación tácita. El imperialismo capitalista cree que es la mejor forma de controlar esa chispa de comunismo que prende con rapidez. En aquel momento, los E.E.U.U. tan solo arropaban a Vietnam del Sur con consejeros militares, oficialmente, por supuesto. No sería hasta 1965 que las tropas norteamericanas dan la cara y se enfrentan al Vietcong.

Cappa recibe su bautismo de fuego de forma brutal. La realidad todavía se le escapa al joven reportero. No acaba de comprender el por qué de lo que ve, pero presiente que el ser humano, en abstracto, es el perdedor. Él está allí para reflejar lo que ocurre, para observar, fotografiar y escribir. De nuevo, el sujeto pasivo enfrentado al bullicio exterior. Pero, en contra de lo que les ocurre a sus compañeros, Cappa vivirá en su propia carne el delirio violento de una guerra cruel. Aun así, el corresponsal de guerra sigue obligado a no personalizar. Pero el sufrimiento de los demás lo marcará para siempre, le mostrará el reverso de la moneda, de una moneda que, a veces, tiene más de dos caras.

MANFRED SOMMER pone toda la carne en el asador en su obra. La miseria de la guerra al descubierto, no para juzgarla, sino para sacar conclusiones. En **"VIET-SONG"** no hay aventura blanda o suspense articioso.

En **"VIET-SONG"** hay vida y muerte, y es evidente que el autor espera, consciente o inconscientemente, que el lector "sienta" las imágenes y las palabras. Que vibre pero que no prejuzgue. Que saque, repito, sus propias conclusiones.

MANFRED SOMMER, el autor

Nacido en San Sebastián en 1933, **MANFRED SOMMER** es hijo de padre alemán y madre española. A los 14 años inicia su trayectoria profesional en el mundo de la historieta, en editoriales como *Molino* y *Bruguera*. Entre 1955 y 1958, Sommer reside en París y Bruselas, trabajando en historietas e ilustraciones para diversas editoriales franco-belgas. De vuelta a España, Sommer, artista inquieto, se mueve entre la historieta, la publicidad y los dibujos animados. Pero en los años setenta, cansado del cómic, se dedica plenamente a la ilustración y la pintura, dos de sus grandes pasiones.

Pero el gusanillo del cómic es demasiado fuerte como para abandonarlo. En 1980, **SOMMER** publica en la revista ***HUNTER*** la historia **"El lobo solitario"**. Ante las posibilidades editoriales que se abren al cómic de autor, crea a **"FRANK CAPPA"**, del que ha publicado muchas historietas desde 1981 hasta 1987 en la revista ***CIMOC*** y en ***K.O. COMICS.*** De esta etapa de su carrera, quedan álbumes como **FRANK CAPPA, MEMORIAS DE UN CORRESPONSAL"** editado por el propio autor en 1982, **"FRANK CAPPA EN BRASIL"** *(Colec. "Albumes Cimoc", n.º 3, 1983)*, **"FRANK CAPPA: WELCOME"** *(Colec. "B.N.", n.º 5, 1986)* y **"VIET-SONG"** *(Colec. "Cimoc Extra Color", n.º 57, 1989)*.

SOMMER es también autor de **"POLUX"**, un personaje presentado en *Ediciones Metropol* en 1983, así como miembro fundador del Taller del Cómic y la Ilustración, junto a **FERNANDO FERNÁNDEZ** y **LEOPOLDO SÁNCHEZ** (1984). Últimamente, **SOMMER** se dedica exclusivamente a la pintura, habiendo realizado ya varias exposiciones. ◄ **ANTONI GUIRAL**

Guión y Dibujos: Mandred Sommer

© Controlled by NORMA

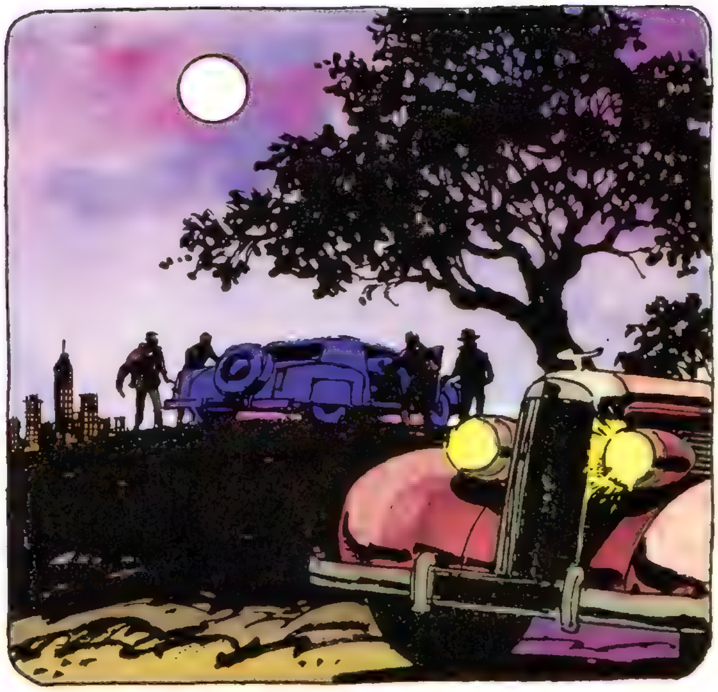
MI VIEJA CIUDAD ERA
UNA BUENA CIUDAD.
ALLÍ MI PADRE ERA UN BUEN PREDICADOR.
SU FÉ ERA SINCERA
PERO, LA VERDAD,
¡MI HERMANA, COMO PUTA, SABÍA MÁS DEL AMOR!

LA CHICA BUSCABA
SU OPORTUNIDAD,
Y POR ESO VINO A NUEVA YORK.
¡EL MUNDO NO ACABA
EN ESTA CIUDAD
Y, EN MI OFICIO -DIJO-, YO SOY LA MEJOR!

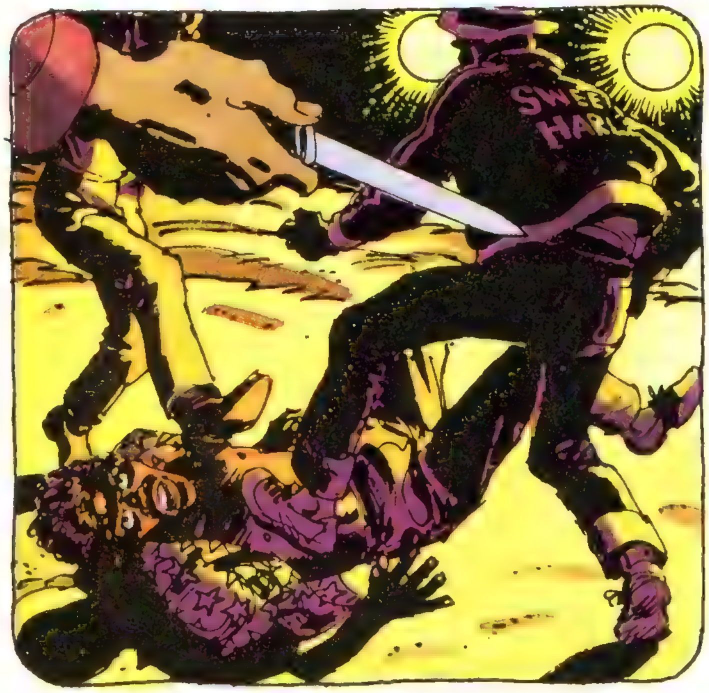
TAMBIÉN YO ME VINE
Y COMO BUEN NEGRITO,
¡CHATANOOGA - CHOO, CHOO! EN EL BAR DEL TREN,
IGUAL QUE EN EL CINE,
- SACUDO Y AGITO -
PREPARABA MARTINIS A LA GENTE BIEN...

COMPRÉ UN "CONTINENTAL"
MUY APARENTE:
NEUMÁTICOS BLANCOS, RADIO, Y UN VIEJO MOTOR...
¡FUE SENSACIONAL!
TODA LA GENTE
ME MIRABA, EN MI BARRIO, COMO A UN SER SUPERIOR.

DIJE A UNA MUCHACHA:
"TÚ SERÁS MI NENA"
¡OH, DIOS, LO QUE HICIMOS EN LA CARRETERA
CON LA RADIO EN MARCHA!
ESTABA TAN BUENA
QUE ASÍ HUBIERA ESTADO YO LA VIDA ENTERA.



HICIMOS EL AMOR
CON LA RADIO PUESTA.
¡AQUEL VIEJO LINCOLN ERA UN BUEN COCHE!
Y SONABA UN ROCK
CUANDO ABRIERON LA PUERTA...
¡NUNCA OLVIDARÉ LO DE AQUELLA NOCHE!



ME ROMPIERON EL HOCICO
Y ME PINCHARON EL VIENTRE,
¡QUE YO NO ERA SU CHICO ESTABA CLARO!
ESTUVE UN MES Y PICO
ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE
Y EL QUE SIGA AHORA CON VIDA ES LO MÁS RARO.

ME DIJO EN EL HOSPITAL
UNA ESPECIE DE BULL-DOG
QUE SI NO ME ALISTABA HABRÍA JALEO...
EN LA GUERRA SE ESTÁ MAL,
QUIZÁ LA "JAULA" ES PEOR
PERO EL ASUNTO EN COREA ESTABA MUY FEO.

A UN BLANCO SALVÉ LA PIEL
¡MIRA, SON COSAS QUE PASAN!
Y AQUEL TIPO DESDE ENTONCES FUE MI AMIGO.
RECUERDO QUE TAMBIÉN ÉL
ME SALVÓ ¡SINO, ME ASAN!
SÍ, ES CIERTO... SE PORTÓ MUY BIEN CONMIGO.

LE CONTÉ, ESTANDO DE PERMISO
Y OLVIDANDO QUE YO ERA DE COLOR,
QUE SOÑÉ QUE LA MONROE ME LA CHUPABA.
ESCUCHAR MÁS NO QUISO,
ME MIRÓ CON HORROR
Y DEJÓ YA DE SER MI CAMARADA.

UNA HERIDA
ME LLEVÓ A COREA
Y OTRA HERIDA ME DEVOLVIÓ AL HOGAR,
EN ESTA VIDA
HAY QUE DECIR ¡OH, YEAH!
YA QUE DE NADA SIRVE PROTESTAR ...

HE CUMPLIDO TREINTA,
TRABAJO EN EL PUERTO
COMO UN ESCLAVO TODA LA JORNADA,
EL QUE NO REVIENTA
QUEDA MEDIO MUERTO,
SIN GANAS NI DINERO PARA NADA ...

A VECES ME SIENTO
AQUÍ EN ESTE MUELLE
Y MIRO LAS GAVIOTAS SIN PENSAR EN NADA...
EL "FERRY" VA LENTO,
CASI NO SE MUEVE,
Y SOBRE MANHATTAN LA LUNA SE PARA.

HAY BARCOS QUE VIENEN
Y OTROS QUE SE VAN,
LAS BODEGAS LLENAS CON EL MATERIAL
Y LA GENTE JOVEN
QUE ALLÁ EN EL VIET-NAM
"LUCHAN POR LA PATRIA Y LA LIBERTAD".

ESCUPO EN EL MAR,
SACO LA BOTELLA
Y MIRO A MANHATTAN TODA ILUMINADA,
BEBO SIN CESAR
HASTA QUE HACE MELLA
Y FUMO UN LUCKY STRIKE SIN PENSAR EN NADA.

MANFRED SOMMER

LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO

"Cimoc Extra Color", n.º 17 (975,– ptas.)

"Cimoc Extra Color", n.º 25 (975,– ptas.)

"Cimoc Extra Color", n.º 35 (975,– ptas.)

UNA SAGA EXCEPCIONAL EN EL GÉNERO DE LA FANTASÍA HERÓICA

▶ La extraordinaria odisea de Bragon, Pelisse, Bulrog y el Caballero desconocido en pos de un pájaro mítico que puede salvar a RAMOR de su destrucción. Cuatro álbumes de impacto creados por el guionista SERGE LE TENDRE y el dibujante REGIS LOISEL, autores franceses que han sabido dotar a "LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO" de un ritmo trepidante y un humor sutil, diferenciándola de las obras de fantasía heroica corrientes. ◀

De venta en quioscos y librerías o solicitándolos a NORMA COMICS, Passeig de Sant Joan, 9 08010 Barcelona. ◀

"Cimoc Extra Color", n.º 46 (975,– ptas.)

▶ Cartas llenas de palpitantes cuestiones que ponen a prueba mis profundos conocimientos del cómic y que supongo dejarán satisfechas vuestras dudas. Mientras tanto que nadie se impaciente, sencillamente nuestros corresponsales son muchos y nuestro espacio escaso. Pero se están buscando nuevas formas de participación de los lectores. Habrá más noticias. ◀

PROF. SIGRID

No por mucho escribir se reciben más respuestas

✉ O al menos ese parecer ser el caso de ***Jesús Galván López de Yecla*** (Murcia). Como puedes ver, amigo Jesús, a la tercera va la vencida. Y como al parecer las dos anteriores no se han recibido o se han traspapelado respondo a la última y extensa carta que he recibido. De todas formas, y esto es válido para todos nuestros lectores, por nuestra parte se procura responder a todas las cartas, otra cosa son los fallos de correos de los que naturalmente no podemos responsabilizarnos.

Creo que a partir de ahora no volveremos a ir por ahí diciendo que vamos a hacer esto y lo otro porque si luego alguno se siente decepcionado porque no se ven satisfechas sus espectativas nos llaman bocazas. Pero que conste que sois vosotros los que insistís que se adelanten noticias de lo que se va a hacer. Lo mejor es guardar un discreto silencio para dar la sorpresa en el momento oportuno.

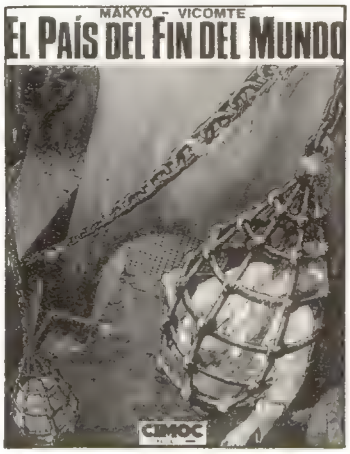
¿Que si va a sacar alguna serie **Alfonso Font** en ***CIMOC*** que no sea **ROHNER**? Jesús, como ya habrás visto **ROHNER** han sido tres capítulos y no dos y en cuanto a series que crees que es **TAXI**?. Bueno pues la tercera historia de la serie ya está en marcha y pronto hará acto de presencia en la revista.

Siento que no te "entusiasme mucho" **LA AVENTURA EN LA PANTALLA** y me parece correcto que prefieras SF. Es probable que esta sección vuelva a ***CIMOC*** en un futuro próximo, aunque aún es pronto para asegurar nada.

Sobre dedicar un espacio a los autores noveles la cosa está en marcha y aunque muy modesto, habrá un espacio fijo para los lectores. Estate atento a estas páginas.

¿**Moebius** en las páginas de ***CIMOC***? Pudiera ser, pudiera ser... de momento ahí tienes una historia inédita de **ARZACH** en el n.º 65 de ***CAIRO***.

Entre la falta de espacio y la extensión que se lleva tu carta el resumen de la carrera de **Arno** es muy resumido: Un par de álbumes sueltos de temática "variada" y la colaboración con **Jodorowsky** (el del **INCAL** de **Moebius**) con quien realiza **LAS AVENTURAS DE ALEF-THAU.** Empezó a publicar a los 19 años en **MÉTAL HURLANT** y aunque puede encuadrarse en lo que podríamos denominar la "escuela



Moebius" no es un imitador sino un autor con talento propio.

EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO de **Makyo** y **Vicomte** está muy bien, es una historia muy original, en mi opinión y el dibujo de **Vicomte**, sufre una rápida y positiva evolución. **Loisel** y **Letendre**, en equipo, están centrados en la serie del Pájaro del Tiempo. Te recomiendo que te releas la entrevista con el dibujante francés publicada en el número 103.

Sobre los próximos comic-books de Norma se están barajando varias posibilidades pero aún es prematuro hablar de series concretas. Los títulos que se barajan son, eso sí, de primera fila.

(A SUIVRE) ha comenzado la publicación de la última parte de Los Compañeros del Crepúsculo, en el próximo número hablaremos más de los planes para esta historia.

LOS PASAJEROS DEL VIENTO es una serie cerrada, el ciclo completo abarca los cinco álbumes publicados y no es probable que haya una continuación.

"Elric" y **"Corum"** andan en estos momentos por el n.º 12 aunque cuando estas líneas vean la luz es probable que ya haya uno o dos números más en la calle. Los números atrasados supongo que puedes pedírselos a tu quiosquero habitual o, si no consigues encontrarlos, puedes pedirlos a ***Norma Comics, Passeig de Sant Joan, 9, 08010 Barcelona.***

Sobre tu última pregunta mantendré un discreto silencio hasta que los cambios vayan concretándose, no quiero que luego nos llames bocazas por hablar mucho y hacer poco. Paciencia (te prometo que habrá sorpresas agradables) ¿Qué te parece una nueva serie que **Pasqual Ferry** está preparando para ***CAIRO***?.

Sobre el Batdance te puedo decir que sí, que me gusta, aunque no es mi música preferida. ¿OK?. ✉

Humor y aventuras auténticas

✉ Es lo que echa en falta ***José Matamoros Caraballo de Badajoz.*** Y de ambos tendrá pronto unas excelentes muestras en ***CIMOC***. El humor está en estudio para que encaje bien en la línea de la revista y la aventura ya está en marcha con la historia de **SIMONE** que comienza en el próximo número. Y **NEUROMANTE** puede ser un buen ejemplo de aventura futurista.

Me alegra que C.E.C. te parezca una colección "completísima", por nuestra parte tenemos todo el empeño en que sea una colección que reuna lo mejor de nuestra producción y de lo que se produce en otros países. Los autores que mencionas en tu carta no están olvidados y concretamente **Moebius,** además del **MADE IN LOS ANGELES** que ahora se lanza volverá a los quioscos y librería a principios del próximo año con **"Los Jardines de Edena"**.

De **MORGAN** se han publicado en ***CIMOC*** 23 historias cortas si contamos la historia de 2 páginas publicada en el n.º 100. En estos momentos **Ortiz** y **Segura** están preparando una nueva aventura de **HOMBRE.**

De la lista de álbumes mencionados en tu carta en estos momentos ya habrás visto que el de **Fernando Rubio** ya lo tienes a tu disposición y el de **"LOS JARDINES DE EDE-**

NA" lo estará pronto. **"La ciudad que nunca existió"** aún está disponible en Norma Comics como supones en tu carta y la dirección la tienes en la repuesta a ***Jesús Galván.***

El proceso para la adquisición de nuevo material que se sigue es el de aprobarlo en el consejo de redacción y a continuación solicitar los derechos de la obra a la editorial correspondiente. Las obras se seleccionan en función de su calidad e interés y, lógicamente, hay editoriales con las que tenemos mayor afinidad que con otras en cuanto a la línea a seguir. La lista de editoriales belgas y francesas con las que matenemos relaciones es bastante amplia y podrás observarla en la procedencia de las diversas historias que se publican en ***CIMOC***. Más concretamente, el Gavilán es una serie de *Glénat*, la historia de **Schuiten** y **Peeters** del n.º 103 es de *Casterman* y la de **Loisel** de *Delcourt*.

Gracias por tu última recomendación trataremos que ***CIMOC*** y ***CAIRO*** mantengan y mejoren su nivel. Trataremos de que ***CIMOC*** y ***CAIRO***, cada una en su línea mantengan un buen nivel de calidad. ⊠

Tomás Camarena Torregrosa

¡Ay de los vencidos!

⊠ Esa frase tan célebre que sirve de título a la historieta que, con guión de un grupo de presos de una cárcel francesa, publicamos en el n.º 65 de CAIRO nos viene a propósito para la carta de ***Tomás Camarena Torregrosa*** que nos escribe desde la prisión de Albacete. *"En primer término os diré que, por circunstancias críticas de la vida me encuentro preso, actualmente, en la prisión de Albacete y me dedico a escribiros mandandoos un par de dibujos originales míos. Mis compañeros de penas siempre me están insinuando que escriba a la casa de "comics" pues yo podría hacer ilustraciones e historietas pues dibujaba muy bien. Bueno, al fin me he decidido y les mando estos dos dibujos míos hechos con un simple bolígrafo "Bic" de punta gorda pues no dispongo de plumillas ni tinta china ni tengo medios para comprar tales cosas. Tampoco nadie me enseñó a dibujar pues todo lo que se es por los dibujos que he hecho a los compañeros de penas. Pues los dibujos que le mando si hubiera tenido buen material me hubieran salido mucho mejor pues cuando me pongo a dibujar se me ocurren muchas cosas, en fin que me gusta hacer ilustraciones".*

Amigo Tomás no sólo nos han parecido interesantes tus dibujos sino tu carta y la coincidencia de que en el número 65 de ***CAIRO*** que se pone a la venta este mismo mes publicamos una historieta realizada por un dibujante profesional y un grupo de persos de una cárcel de la ciudad francesa de Grenoble. También creo que la historieta puede ser un buen medio de expresión para quienes como tú, se ven privados de libertad. Nos sentimos contentos de poder publicar aquí uno de tus dibujos y te animamos a seguir trabajando, a pesar de las limitaciones que nos expones en tu carta.

Sólo a través de un trabajo constante se adquiere el dominio y la soltura necesarios para poder dedicarse profesionalmente a la historieta. Mucha suerte. ⊠

MACBETH TESTIGO OCULAR

© Controlled by NORMA

▶ Guión: Josep M.ª Polls ▶ Dibujos: Esteve Polls

¡PEDAZO DE CABRÓN! ¡¡VOY A DENUNCIARTE!!
!?
¡NO TE ESCONDAS! ¡SÉ QUIEN ERES Y CUAL ES TU JUEGO!
¡CRISTO BENDITO!
¡LLAMARÁ A LA POLICÍA! TAL VEZ NO LE CREAN... PERO ¿QUÉ TARDARÁN EN DESCUBRIR EL CADÁVER?
...¡YA NO SE LE OYE!
CALMA, CALMA... TAL VEZ NO ME HAYA VISTO BIEN. ES UN HOMBRE MAYOR. TIENEN MALA MEMORIA
¡NO QUEDA MÁS REMEDIO!
23

¿QUERÍA USTED ALGO, JOVEN?
SI ES POR LO DE LA CASA, LLEGA TARDE. ESTA MAÑANA SE INTERESÓ UN MATRIMONIO...
...¿LE OCURRE ALGO EN EL PECHO?
¿¡EN EL PECHO?! ... ¡NO! ¡NO! ...
HACE USTED MALA CARA.
¿¡MALA CARA!?
SÍ, MALA CARA. LE SENTARÍA BIEN UNA TILA. ESTÁ PÁLIDO.
VAMOS, VAMOS. DE PASO VERÁ LA CASA. AUNQUE NO SE HAGA ILUSIONES. GEORGE NO ACOSTUMBRA A CAMBIAR DE IDEA.
NO SE MOLESTE. EN REALIDAD...
NADA, NADA. ¿ES QUE QUIERE PASARLO MAL?
¡GEORGE!... ¡HAN VENIDO A INTERESARSE POR LA CASA! ¡GEOOORGE! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?
NO SE MUEVA. VUELVO EN UN INSTANTE. CUANDO OIGA EL PITIDO SAQUE LA TETERA DEL FUEGO.
¡AHORA TENDRÉ QUE ELIMINAR A LOS DOS ANCIANOS! ¡ESPERO QUE NO HAYA MÁS GENTE EN LA CASA!
3

CRUCÉ EL HALL HASTA LLEGAR AL COMEDOR. ALLÍ ESTABA EL VIEJO GEORGE, SENTADO FRENTE AL FUEGO. CURIOSAMENTE TRANQUILO. COMO SI NADA HUBIESE VISTO MINUTOS ANTES...
DEBÍA SER UN HOMBRE FRÍO...
NINGÚN HOMBRE EN SU SANO JUICIO CONSERVARÍA SEMEJANTE APLOMO. AQUELLO ME PUSO NERVIOSO Y EMPECÉ A DUDAR... ¡NI SIQUIERA PARECÍA HABER LLAMADO A LA POLI!
¡¡SEÑORA WALPOLE!!
TOC
TOC
TOC
¡MIERDA!
¡UN MOMENTO! ¡VOY ENSEGUIDA!... ¿¡DONDE SE HABRÁ METIDO GEORGE!?
¡HOLA BOBBY! ¿QUÉ QUIERES?
SEÑORA, LE TRAIGO ESTE PAQUETE DE PARTE DE MI PADRE...
..Y GRACIAS POR LAS GALLETAS.
¡¡HIJO DE MALA MADRE!! ¡¡ VOY A DENUNCIARTE!!

¡!¿?
¡¿ME OYES, CRETINO?! ¡DESGRACIADO!
¡VAYA! VEO QUE HA ENCONTRADO A MI MARIDO...
SÍ, ESO PARECE. ...
NO SE ASUSTE. LE GRITA AL VECINO ALEMÁN DE ENFRENTE. LO HACE TODOS LOS DÍAS. COSAS DE LA GUERRA.
OIGA, ¡ESTÁ USTED MÁS PÁLIDO QUE ANTES!
¿ANNE?... ¿QUIÉN HA LLAMADO?
EL CHICO DE LOS WAUGH. HA TRAIDO TUS GAFAS CON EL CRISTAL NUEVO ... PERO, SALUDA AL SEÑOR...
HUDSON. NEIL HUDSON.
¿NO TENDRÁ USTED UN PARIENTE ALEMÁN?
ME TEMO QUE NO.
NO ME GUSTAN LOS ALEMANES. UNA DE SUS JODIDAS MINAS ME DEJÓ CIEGO EL AÑO PASADO. EN FRANCIA
ESTÁBAMOS FRENTE A LA TUMBA DE MI HIJO EN VERDÚN. CUANDO DE PRONTO NOTO ALGO DURO BAJO MIS PIES... ¿QUÉ DIRÍA QUE ERA?
¿UNA MINA?
¡ANNE! ¿¡QUÉ LE HAS CONTADO!?
¿ENTONCES, NO VE USTED NADA?
¡ABSOLUTAMENTE NADA!
¿UN POCO DE TARTA DE MORAS, SEÑOR HUDSON?
NO PUEDO DECIRLE QUE NO.
SABE, LE HA VUELTO EL COLOR A LAS MEJILLAS.
5

FIN

Podría empezar, como siempre, diciendo que esto es un desastre y quejándome de que en este verano que ya se aleja resulta francamente vergonzoso que lo único potable que haya visitado las retinas de vuestro seguro servidor se llamara **EL GRITO DE LA LECHUZA,** binomio **CHABROL/HIGHSMITH,** pues mejor es correr tupidísimos velos sobre lo que en principio se preveía iban a ser las gozadas estivales —como la maldita **AMSTERDAMNED**— , y que luego han resultado ser horrores o peñazos. Podría, en efecto, pero luego me dicen que parezco una vinagreta ambulante y tampoco vale la pena, la verdad. Por ello, y dado que al menos mientras escribo esto los cielos parecen haberse puesto de acuerdo en abrirse y dejarnos sumergidos en el líquido elemento, ¿por qué no sugerirle a los dilectos lectores/as de ***CIMOC*** que me acompañen en una inmersión a las numinosas, procelosas y pelágicas profundidades de los abismos océanos, a ver si encontramos las dichosas llaves de la taquilla? ◀ **ALBERT SOLÉ**

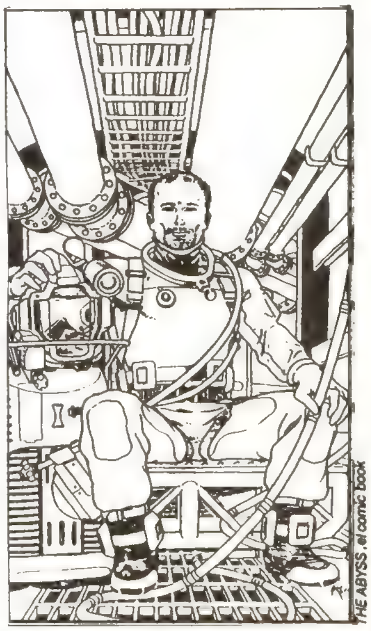
THE ABYSS

LA AVENTURA EN LA PANTALLA

En el reino del matarile

Uno de los misterios más absolutos de todo el cosmos son las pautas de funcionamiento de la industria fílmica. ¿Por qué diantres los magnates —si es que aún existen, que uno lo duda—, se cierran en banda a determinados asuntos y, de repente, se abren descaradamente ante algunos otros? ¿Por qué, puestos a ejemplarizar, el pobre **GEORGE LUCAS** tuvo que patearse toda la meca del cine con los robotitos y las galaxias bajo el brazo y nadie quería producirle aquella memez? ¿Y por qué, de golpe y porrazo, tres grandes estudios de cine han decidido que el público, aunque no lo sepa y no lo sospeche ni en sueños, pobrecito él, ardía en deseos de bajarse a los abismos marinos y ver lo que se oculta en ellos, si es que hay algo oculto?

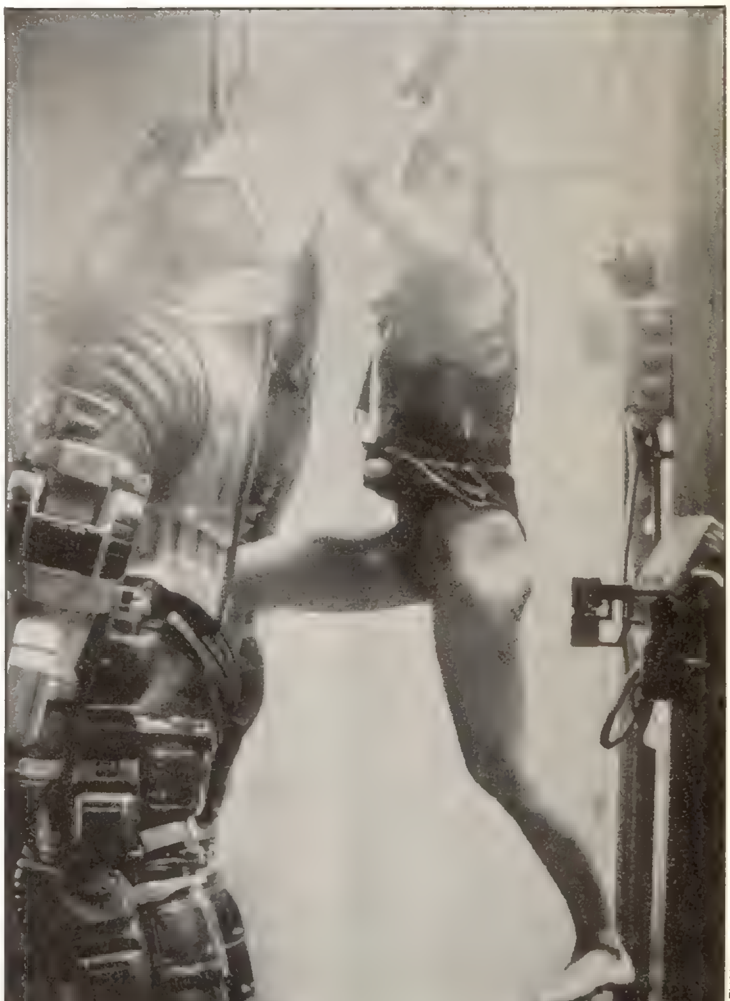
No lo sé, ay, que si lo supiera puedo jurar que no estaría aquí dándole al teclamen, sino ahorrando para abrirme un cuchitril de representación en el próximo festival de Cannes y ofrecerles mis luminosas ideas a los jefazos de la primera hiper-macro productora que se me pusiera a tiro. El caso es que así ha ocurrido y de repente nos hemos encontrado no con una ni con dos sino con tres odiseas subacuáticas que llevarnos a la pupila y a la sala oscura (y aclaro que un modesto servidor conoce sólo estas tres, pero es muy probable que en estos mismo momentos algún oscuro despacho italiano ande ya haciendo la imitación/copia/monstruo clónico de cualquiera de ellas o de las tres combinadas, que menudos son los italianos para sacar pasta rápidamente de las fugaces modas fílmicas). Nuestras tres inmersiones se llaman **LEVIATHAN,** de **GEORGE PAN COSMATOS** y producida por los ¿hijos? ¿sobrinos? ¿reencarnaciones? de **DINO DE LAURENTIS** —ay, ay, ay—, **THE ABYSS** o **LA SIMA,** dirigida por el famosísimo **JAMES CAMERON,** y la más rutilante & pastosa de las tres, y por último pero no la menos simpática, **DEEP STAR SIX,** de **SEAN S. CUNNINGHAM,** a quien quizá recordareis por habernos soltado encima ya hace un montón de años al maníaco más pesado de la historia, **JASON VOORHEES,** el chico de la máscara de hockey, y autor también de una relativamente simpática/lograda historia de mansión encantada que se llamaba tal que justamente eso, **HOUSE.**



THE ABYSS, el comic book

¿Y cuál es el lazo común de estas tres películas, pregunta nuestro viejo amigo el listo, siempre preparado para sacar una tesis doctoral incluso del menú del día? Pues, listo, si está clarísimo... que pasan en el fondo del mar, mata... ejem, perdón. Bueno, la primera va de que estamos buscando minerales en el fondo del mar, porque los de la tierra ya andan a punto de agotarse, y resulta que el eterno despistado de la base se nos deja la puerta abierta, nos entra un monstruo y además de ser monstruo resulta que la cosa es contagiosa, y nuestra base de explotación mineralógica se convierte en algo así como el entrañable submarino *"Seaview"* (¿Os acordáis? Sí, hombre, sí, aquel submarino-pecera nuclear de la tele, el que parecía un club de monstruos jubilados y donde había un pobre marino llamado Kowalski al que siempre mandaban a cerrar la compuerta tras la que acechaba el engendro de turno...). Pero esto es solo para abrir boca, porque en **THE ABYSS** tenemos nada menos que a un submarino atómico desaparecido, una misteriosísima fosa en la que ocurren eventos de lo más misterioso (entre otros, 1) que el direc-

DEEP STAR SIX



LEVIATHAN

tor se ha gastado 60 millones de dólares, 2) que al actor **Ed Harris** casi le da una depresión nerviosa y 3) que durante el rodaje **James Cameron** se divorció de su esposa o fue abandonado/pasaportado por ella, que la cosa no está clara), y, ah, sí además hay extraterrestres por entre medio y el libro de la película, que pronto podreis leer en castellano, le ha sido encargado nada menos que a **Orson Scott Card,** lo cual es como si dijéramos que le han encargado un nuevo auto sacramental a **Calderón De La Barca.** Bien, ¿os ha quedado claro que **THE ABYSS** es el nuevo "mamut" de la SF-terror del año, y que o resultará un éxito monstruoso o un fracaso tan glorioso-demencial como DUNE, puestos a señalar?

Pues se admiten apuestas... Y la tercera, la parienta pobre, va de

THE ABYSS. el comic book

THE ABYSS

que nos han encargado instalar unas cuantas rampas de missiles en el fondo del océano (mira, al menos ésta parece un poco más realista...) y haciendo boquetes y levantando aceras resulta que molestamos gravemente a un bicho feísimo, cruce de langostino y efecto especial, que desarrolla rápidamente una gran afición por las escafandras rellenas. Como no podía ser menos teniendo en cuenta el nombre de quien la dirige, en **DEEP STAR SIX** quizá no haya demasiada sutileza, pero lo que es sangre y mordiscos a manta....

¿Es todo? ¿Es posible que tres películas hechas en sitios distintos, escritas por personas distintas que se supone habrán trabajado cada una por su cuenta y pensando en sus cositas, se parezcan tanto como las proverbiales gotas de agua del océano? Pues sí, lo es, porque ha llegado ya la hora de revelaros la horrenda verdad, dilectos seguidores de esta sección: en el fondo del mar puede encontrarse lo que se dice de todo pero, al parecer lo que no puede encontrarse en el fondo del mar es la imaginación, por mucho que a los estudios de Hollywood se les haya metido entre ceja y ceja que allí anda.

¿Consejo? Pueeees... Hombre, si quereis ver degollinas sin mayores exigencias, apuntaos al Cunningham; si quereis no perder el tren de la moda y no quedaros callados en las conversaciones, ya podeis ir desembalando la tienda de campaña y hacer cola en el **ABYSS** dichoso; si quereis ver otro clon de **ALIEN** pero debajo de las aguas ir a por **LEVIATHAN**. Y, francamente, si quereis ahorrar y no llevaros demasiadas decepciones, quedaros en casa cuidando del bonsai, que el pobrecito os lo agradecerá inmensamente. ◀

CINTAS Y FILMS

● Las adaptaciones del comic al cine parecen continuar sin prisas pero sin pausas: mientras continúan los arduos rodajes de **THE WATCHMEN** y el **DICK TRACY** de Warren Beatty (que, dicho sea de paso, puede ser el horror del siglo, y si no al tiempo), **Stephen Herek**, el chico que nos trajo a los nada simpáticos **CRITTERS**, se las emprende con **THE SHADOW** (sí, aquel afortunado conocedor del mal que se ocultaba en las sombras, por si no os acordais...)

● Aunque ya se le empieza a reconocer un poquito, si teneis video no estaría de más que le rindierais un pequeño homenaje al eximio **Joe Mantegna,** uno de los caretos más tremendamente vivos y magnéticos de los últimos años. La cosa se puede conseguir fácilmente, tranquis, cogiendo **LA CASA DEL JUEGO** (CIC), **POSTURAS COMPROMETIDAS** (FILMS CUATRO), aunque ahí le matan nada más asomar la jeta, sniff, y la olvidada pero interesante **HOMBRES MARCADOS** (IVE), donde se le define, implacable pero acertadamente, como cruce visual entre macarra y "gay". Uf.

● Es pronto para decirlo pero quizá tengamos ya nueva moda fílmica. Ya se sabe que estamos viviendo el retorno a la familia y a los valores eternos y/o rancios, por lo que nada más lógico que Hollywood se fije en los padres y lance la moda de los padres severos. Quienes vieran el energúmeno que animaba **EL PADRASTRO,** tomen nota de que ya están rodando **THE STEPFATHER 2,** y que en Inglaterra empieza a cobrar forma **KILLING DAD.** Padres del mundo, uníos y haced entrar la letra por mucha sangre que cueste...

● Nuestra inmundicia del mes se llama nada menos que **DEPEDAZATOR.** Sí, sí, y además es posible encontrarla si os armais de paciencia, valor y linterna y las buscais en los peores video-clubs de la Dimensión Desconocida bajo la eximia etiqueta de la ***NAUTIC VIDEO.*** Estais avisados, eso sí, de que el contenido de la película hace honor a su poético título castellano (el título original era nada menos que **CIUDAD VISCOSA,** todo un programa). Que os sea leve.

A.S.

NOMADAS

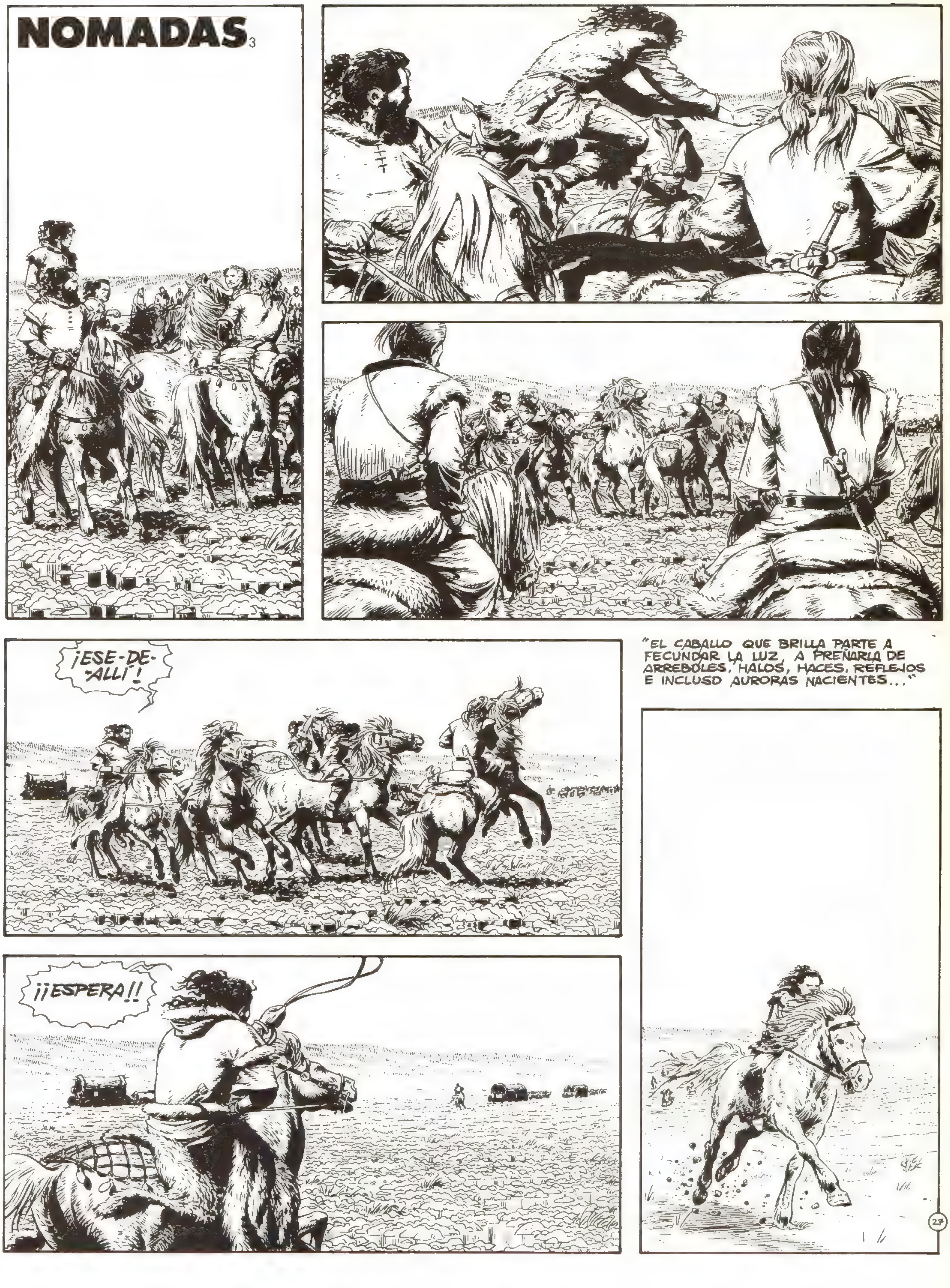
Riondet ▼ Auclair

❸

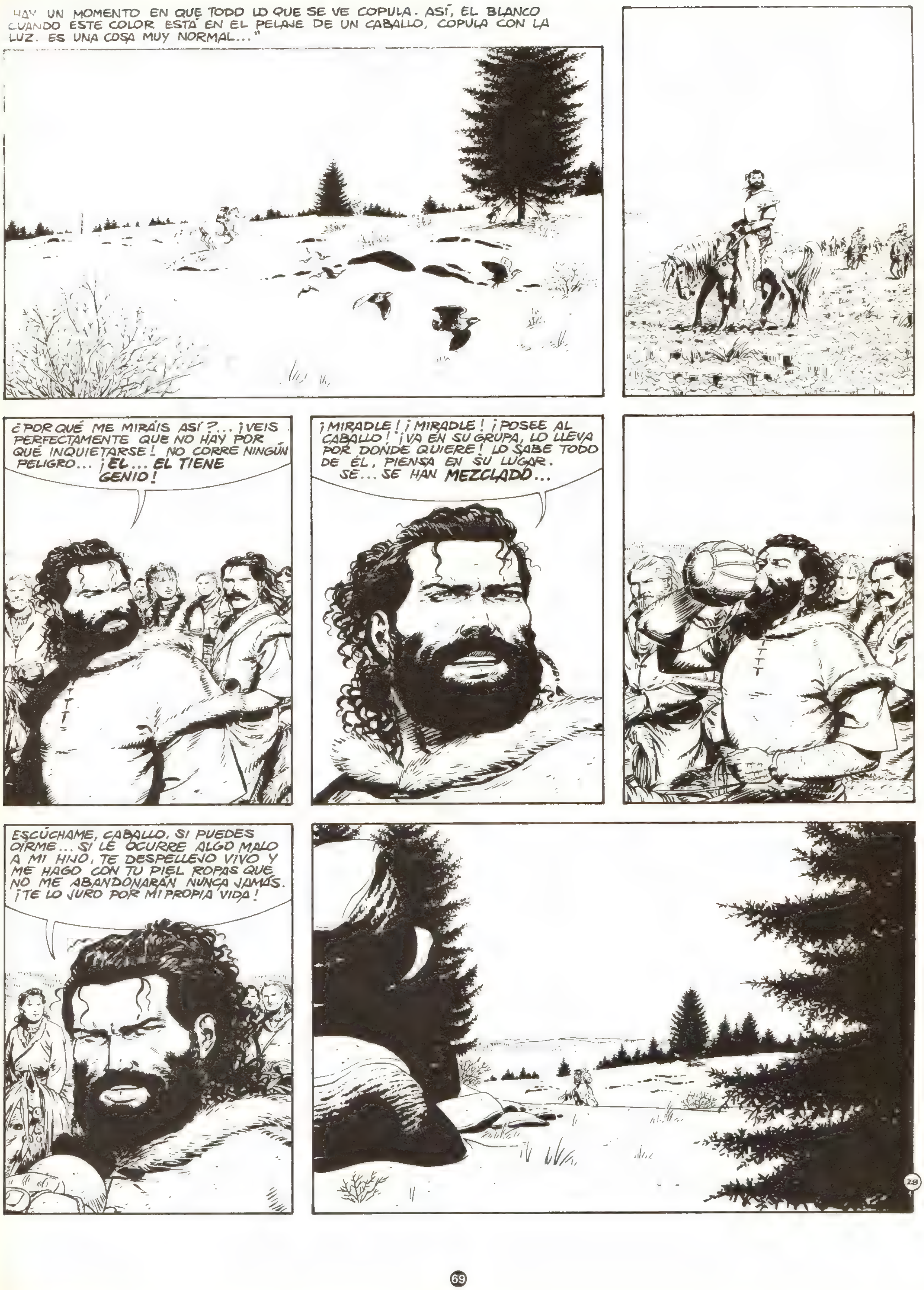
La voz de todos

▶ El caballo brillante va a fecundar a la luz para que engendre hijos; besos; halos, haces, reflejos e incluso brillantes auroras. En un momento dado todo lo que se ve copula. Así, el blanco, cuando este es el color que viste un caballo, copula con la luz. Es una cosa normal...

La-voz-de-todos ya no es el único que decide cuando los nómadas deben detenerse y acampar y cuando deben seguir. Ese-de-allí empieza a formar parte, cada vez más, de su alianza con los elementos. ◀



▶ Guión: Riondet ▶ Dibujos: Auclair


HAY UN MOMENTO EN QUE TODO LO QUE SE VE COPULA. ASÍ, EL BLANCO CUANDO ESTE COLOR ESTÁ EN EL PELAJE DE UN CABALLO, COPULA CON LA LUZ. ES UNA COSA MUY NORMAL..."
¿POR QUÉ ME MIRÁIS ASÍ?... ¡VEIS PERFECTAMENTE QUE NO HAY POR QUÉ INQUIETARSE! NO CORRE NINGÚN PELIGRO... ¡ÉL... ÉL TIENE GENIO!
¡MIRADLE! ¡MIRADLE! ¡POSEE AL CABALLO! ¡VA EN SU GRUPA, LO LLEVA POR DONDE QUIERE! LO SABE TODO DE ÉL, PIENSA EN SU LUGAR. SE... SE HAN MEZCLADO...
ESCÚCHAME, CABALLO, SI PUEDES OIRME... SI LE OCURRE ALGO MALO A MI HIJO, TE DESPELLEJO VIVO Y ME HAGO CON TU PIEL ROPAS QUE NO ME ABANDONARÁN NUNCA JAMÁS. ¡TE LO JURO POR MI PROPIA VIDA!
28

ES HERMOSO, ¿HEIN?
¿QUIÉN?
29

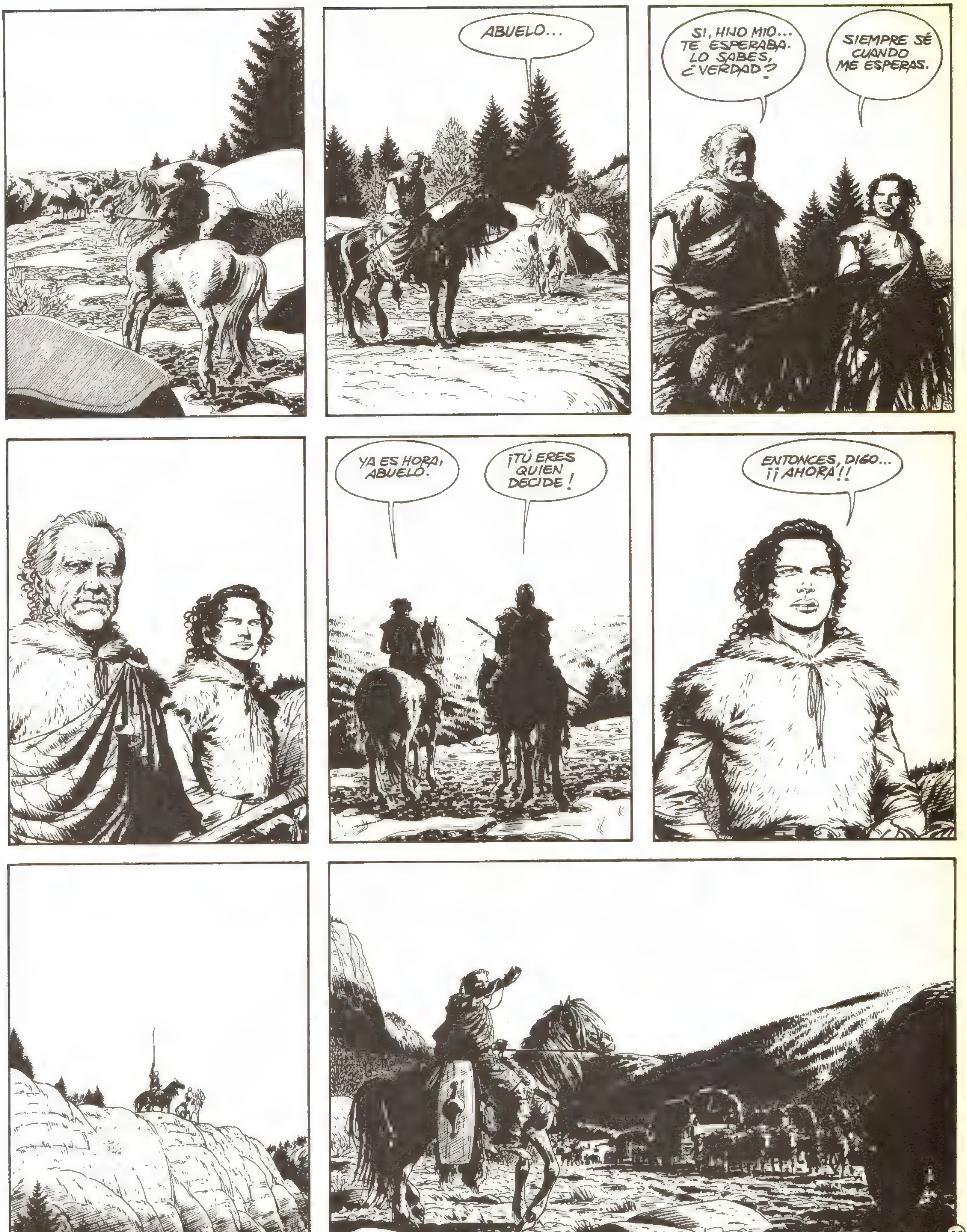
MI CABALLO .. ¿ACASO NO LO VES?
¡CUENTOS! ES BLANCO Y BRILLA EN CUANTO HACE UN GESTO... NO PUEDE PASAR DESAPERCIBIDO...
¿QUIÉN ERES?
TU ERES ESE-DE-ALLÍ, EL NIETO DE VOZ-DE-TODOS.
¡ARRE, ARRE!
?
YO ME LLAMO SUEÑO-QUE-CAMINA...
¡ARRE, VENGA!
¿POR QUÉ ESTÁS SOLA?
PORQUE YA NO TENGO A NADIE... PORQUE NADIE QUIERE CREERME...
¡BAH! ¡LOS HOMBRES SON CIEGOS!
¡EH! ¡EL CARRO ESTÁ ATASCADO!
¡BRAVO! ¡POR LO MENOS HAY UNO QUE VE ALGO!
30

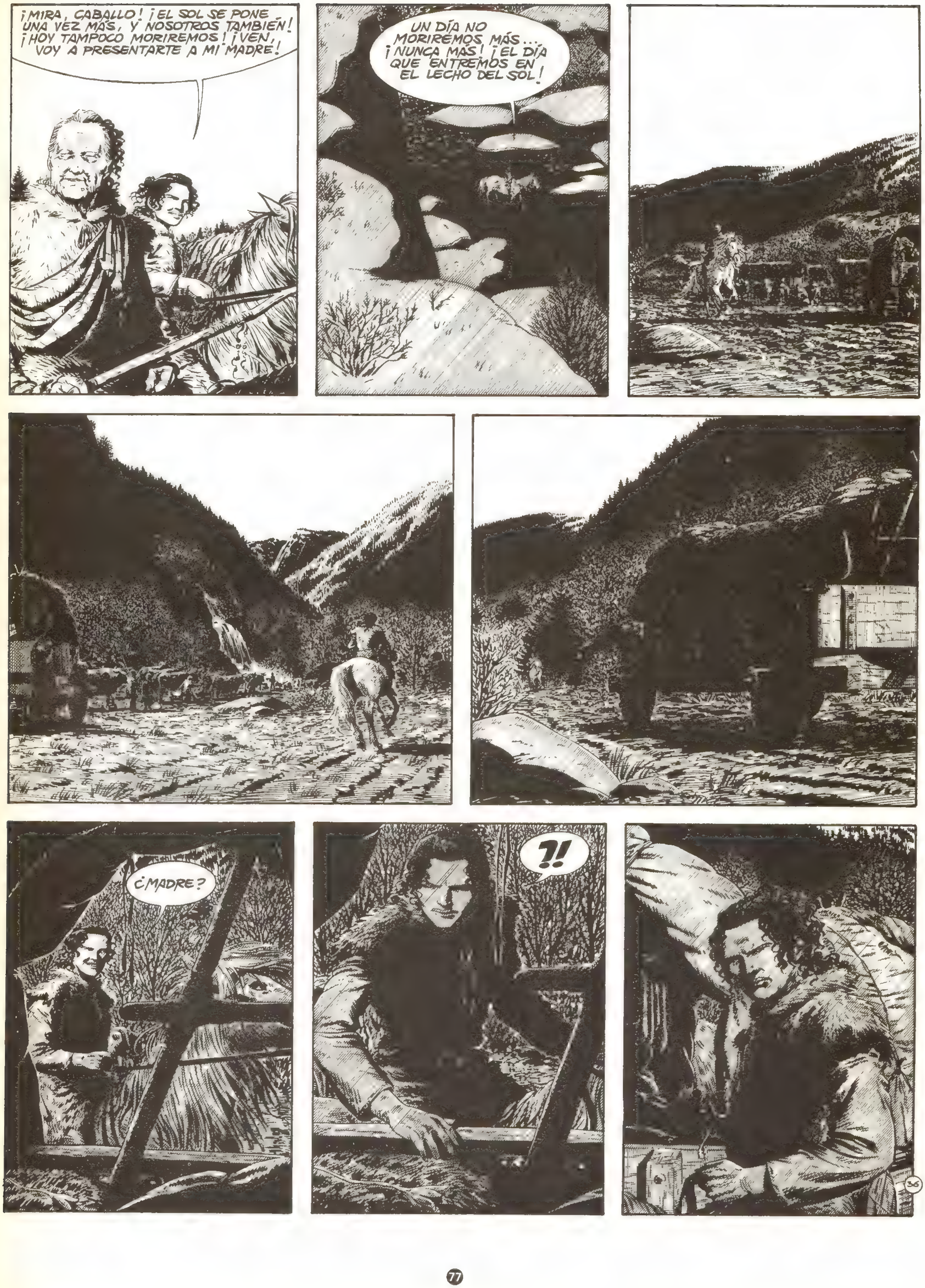
NO ES BUENO VIAJAR SOLO... ¡ESO ES LA PRUEBA!
HE DADO HIJOS AL MUNDO...
...MÁS DE CIEN HIJOS PARA NUESTRA NACIÓN, HOMBRES Y MUJERES QUE HAN FORMADO UN CLAN. ¡UN VERDADERO CLAN, CON SUS COLORES Y SU LEY!
¿¿CIEN??... ES... ¡ES IMPOSIBLE!
¿LO VES?... ¡TU TAMPOCO ME CREES! A ELLOS LES PASA LO MISMO, NO QUIEREN CREER QUE SON MIS HIJOS Y, POR TANTO, NO SE OCUPAN DE MI...
...¡PIENSAN QUE SOY EL FINAL, EL ÚLTIMO ESLABÓN VIVO DE UN CLAN EXTINTO! CUANDO LO QUE SOY ES EL ORIGEN, EL SUYO, SU VIDA, SU IMPOTENCIA, Y AHORA, SU PROPIA MUERTE...
¡ARRE!
SU PROPIA MUERTE, SI, YA QUE AL NO CREERME, ¡VIVEN SIN SABER DE DONDE VIENEN!
POR ESO ESTOY SOLA. Y MIRA, AL FINAL... ME SIENTO BIEN ASÍ...
DE TODOS MODOS... DEBE SER DIFICIL...
¡SE APRENDE! TU TAMBIÉN APRENDERÁS... TARDE O TEMPRANO... ¡Y PUEDE QUE MÁS PRONTO DE LO PREVISTO!
31

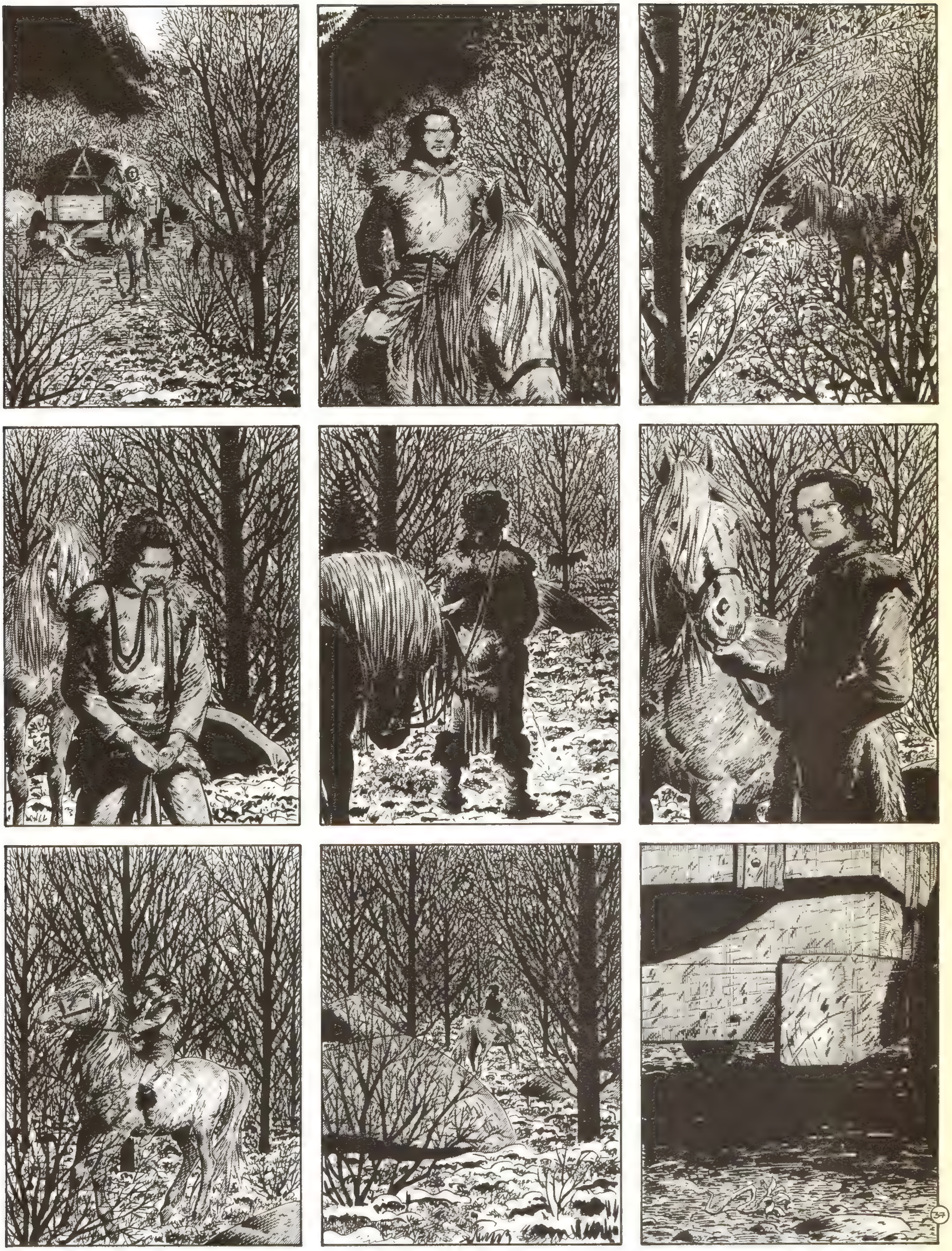
...HE TENIDO UN SUEÑO MUY LARGO, LLENO DE RUIDO, HIELO Y CIENO...
VOZ-DE-TODOS DEBIERA SABER TODO ESO SI NO SE PASARA EL DÍA ENFRASCADO EN SUS PODERES Y MANIPULANDO IMÁGENES CON UN NIÑO. EN FIN... ES ASÍ. SIEMPRE SE ESTÁ LLAMANDO A LA SOLEDAD. Y EN CUANTO ÉSTA LLEGA, YA NO PUEDES QUITÁRTELA DE ENCIMA.
LA SOLEDAD ES INJUSTA. E INCLUSO MÁS PARA TI QUE PARA LOS DEMÁS.
¿QUIÉN QUERRÍA SABER NADA DE UNA VIEJA, HEIN? ¿QUIÉN, PUES, MACHO O HEMBRA, QUERRÍA DEVOLVERME LO QUE EL MUNDO ME DEBE?
¡ARRE, ARRE!
¡YO!... YO CAZARÉ PARA TI, YO GUARDARÉ TUS VACAS, YO...
NO LO PIENSES MÁS, ESE-DE-ALLÍ. MIRA MÁS BIEN A TU CABALLO. AÚN BRILLA, PERO LA SOMBRA CAE SOBRE LA TIERRA Y EL CIELO DICE QUE NUNCA ES BUENO QUE UN CABALLO SE HUNDA EN LA NOCHE...
PERO ESO LO DICE EL CIELO Y NO YO... ANDA, VETE ANTES DE QUE ANOCHEZCA. ¡REÚNETE CON TU ABUELO!
32

¡EODOO! ¡VOZ-DE-TODOS!
¡ACÉRCATE, NOCHECILLA! ¡ACÉRCATE!
¡HAY FRUTAS EN EL SACO! ¡FRUTAS SILVESTRES! ¡Y TAMBIÉN TE HE TRAÍDO BEBIDA!
¡OH OH!... ACÉRCATE MÁS, QUE VEA MEJOR ESAS FRUTAS.
MMM... SON FRUTAS ASÍ LO QUE DESPIERTA MI APETITO...
SON HERMOSAS, JÓVENES Y TIERNAS, APENAS MADURAS...
PUEDES RESPIRARLAS, PADRE. PUEDES TOMARLAS E INCLUSO LLEVÁRTELAS A LA BOCA, PERO ATENCIÓN, SI PRENDES FUEGO AL ÁRBOL, NO SÉ SI TU VIEJO MANANTIAL TENDRÁ AÚN BASTANTE AGUA PARA APAGARLO...
¡ESTE MANANTIAL TIENE MÁS DE MIL AÑOS, PEQUEÑA! A LOS NOVECIENTOS NOVENTA Y NUEVE, DEJÓ UNA LLUVIA DE HIJOS EN VIENTRES DE TODAS LAS EDADES, Y DESDE ENTONCES SE HA LLENADO HASTA LOS BORDES... ¡HMMM!...
MIRA, LOS SIETE NUDOS DE MI VIEJO CUERO SALTAN SOLOS CUANDO LA SANGRE TREPA HASTA EL OCTAVO...
OH, OH...
SÍ, SÍ... AYUDA UN POQUITÍN Y VERÁS...
33

¡ESTA VERGA ES UNA PIEDRA INMORTAL! ¡Y LO QUE HAY DENTRO TAMBIÉN ES INMORTAL, PUEDES CREERME!
PARTO ANTES DE OIRTE MENTIR DE VERDAD, PADRE. ¡LA NOCHE SE AVECINA!
SI, LA NOCHE SE AVECINA...
...PERO HOY NO DECIDIRÉ YO SOLO LA HORA DE LA SOMBRA NI EL LUGAR DONDE VAMOS A DORMIR... ¡Y SERÁ LA PRIMERA VEZ!
¡YAAAA!...
34


ABUELO...
SI, HIJO MIO... TE ESPERABA. LO SABES, ¿VERDAD?
SIEMPRE SÉ CUANDO ME ESPERAS.
YA ES HORA, ABUELO.
¡TÚ ERES QUIEN DECIDE!
ENTONCES, DIGO... ¡¡AHORA!!


¡MIRA, CABALLO! ¡EL SOL SE PONE UNA VEZ MÁS, Y NOSOTROS TAMBIÉN! ¡HOY TAMPOCO MORIREMOS! ¡VEN, VOY A PRESENTARTE A MI MADRE!
UN DÍA NO MORIREMOS MÁS... ¡NUNCA MÁS! ¡EL DÍA QUE ENTREMOS EN EL LECHO DEL SOL!
¿MADRE?
?!
36


57

...ENVEJEZCO. DE AHÍ MI MIEDO...
¿MIEDO, TÚ?
LA MUERTE DA MIEDO A TODO EL MUNDO! ¡AÚN NO ESTAMOS EN EL LECHO DEL SOL!
PERO... ¿TÚ CREES QUE ÉL PODRÁ SUCEDERTE? ¿PIENSAS DE VERDAD QUE LO LLEVA DENTRO? DI PADRE, ¿LO CREES?
¡ESTOY SEGURO! ¡EL CABALLO LO DEMUESTRA! HAY OTROS SIGNOS... SU DESTINO ESTÁ AHÍ Y YO LE EMPUJARÉ HACIA ÉL. EN CUANTO ESTÉ INICIADO, APRENDERÁ DEPRISA Y PODREMOS ESTAR TRANQUILOS.
¿Y BIEN, ESE-DE-ALLÍ? ¿NO HAS IDO A ENSEÑAR EL CABALLO A TU MADRE?
NO...
¿AH?... ¿Y POR QUÉ?

¿POR QUÉ, HIJO MÍO? DEBERÍAS ESTAR EN EL CARRO A ESTAS HORAS...
PUES BIEN, YO SÍ VOY.
¡NO! ¡NO, QUÉDATE AQUÍ CONMIGO Y EL ABUELO!
¡VAMOS, ESE-DE-ALLÍ! ¡DEBO IR! ES LA PRIMERA NOCHE DE PRIMAVERA, ¿LO HAS OLVIDADO? ¡UNA GRAN FIESTA ES ALGO QUE DEBE PREPARARSE!
¡¡NO!!
¡VEN, PEQUEÑO! ¡TÚ Y YO HEMOS DE HABLAR.
¡¡PADRE!! ¡¡CUIDADO!!

FIN DEL EPISODIO

NORMA CORREO

▶ Suscribirse a las publicaciones de NORMA tiene numerosas ventajas: Información constante de las novedades que recibimos, todos nuestros catálogos, regalos exclusivos para suscriptores como posters e insignias, puntualidad... estate atento a nuestras ofertas y no pierdas tu oportunidad, escribiendo a:

NORMA COMICS Passeig de Sant Joan, 9 - 08010 Barcelona
Tel.: (93) 245 45 26

LA HISTORIA TAMBIÉN ES LA AVENTURA

▶ Me llamo **ALVAR MAYOR** y soy uno de los primeros blancos nacidos en la América, hijo de uno de los hombres que acompañó a Pizarro al Perú.

ALVAR MAYOR es el testigo privilegiado de las luchas entre los conquistadores, ávidos de riqueza y poder que aprovechan su lejanía de la metrópoli para dirimir sus pleitos personales. Es en ese marco donde la figura de **ALVAR MAYOR** se convierte en portavoz de los mitos del viejo y del nuevo continente y su nombre es pronunciado cada vez con más respeto en las lejanas américas. **ALVAR MAYOR** es también el n.º 9 de la colección B/N de Norma Editorial. ◀

▶ COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐	0.	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	500 ptas
☐	1.	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL(Tardi)	500 ptas
☐	2.	EL SABIO LOCO (Tardi)	500 ptas.
☐	3.	EL IMPERIO DE TRIGAN-1	500 ptas.
☐	4.	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	500 ptas.
☐	5.	EL IMPERIO DE TRIGAN-2	500 ptas.
☐	6.	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	500 ptas.
☐	7.	EL IMPERIO DE TRIGAN-3	500 ptas.
☐	8.	SOMBRAS EN NINGUNA PARTE (Winninger)	500 ptas.
☐	9.	ADIOS BRINDAVOINE (Tardi)	500 ptas.
☐	10.	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2 (Font)	500 ptas.
☐	11.	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzó-Berardi)	500 ptas.
☐	12.	LORNA Y SU ROBOT-2 (Azpiri)	500 ptas.
☐	13.	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	500 ptas.
☐	14.	EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐	15.	EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐	16.	LASZIVIA - (Jan)	500 ptas.
☐	17.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) La concha de Ramor (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	18.	SARVAN. La tumba de piedra. Bernet y Segura	750 ptas.
☐	19/20/21.	VERANO INDIO Pratt y Manara (vol. triple)	1.600 ptas.
☐	22.	CARMEN BOND - Alfons Font	750 ptas.
☐	23.	LA MUJER TRAMPA - Bilal	975 ptas.
☐	---	LA MUJER TRAMPA - Bilal (cartoné)	1.400 ptas.
☐	24.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) -La hora de la serpiente - (Bourgeon)	750 ptas.
☐	25.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (2) - El templo del olvido (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	26.	LA ESTRELLA LEJANA - Daniel Torres	750 ptas.
☐	27.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) Mercado de esclavos (Bourgeon)	750 ptas.
☐	28/29.	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La fórmula (Segrelles)	975 ptas.
☐	30.	FELINA - Los misterios de Barcelona Anne Goetzinger - Víctor Mora	750 ptas.
☐	31.	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN - (Zentner y Pellejero)	750 ptas.
☐	32.	SPIRIT - ¿Quién mató a Cox Robin? (Eisner)	975 ptas.
☐	33/34.	LA MUJER DEL MAGO (Charyn - Boucq)	1.200 ptas.
☐	35.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (3) - El maestro. (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	36/37.	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal - Christin)	1.400 ptas.
☐	38/39.	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Topin)	1.500 ptas.
☐	40.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante - (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	41.	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
☐	42.	HOMBRE / No soy tan duro como creía (Segura - Ortiz)	750 ptas.
☐	43.	SPIRIT / Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
☐	44.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO-1 Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	45.	FELINA-2 / El Ogro de Djbel (Mora-Goetzinger)	750 ptas.
☐	46.	DIETER LUMPEN-2 / Enemigos Comunes (Zentner - Pellejero)	750 ptas.
☐	47.	TAXI / El laberinto del Dragón (Alfonso Font)	750 ptas.
☐	48.	LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre - Loisel)	975 ptas.
☐	49.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2) Hoel (François Bourgeon)	750 ptas.
☐	50.	HOMBRE-4 / El último enemigo (Segura y Ortiz)	750 ptas.
☐	51.	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) La mercancía de Judah (Bourgeon)	750 ptas.
☐	52.	LITTLE EGO (Giardino)	750 ptas.
☐	53.	TAXI (2) / Un crucero infernal (Font)	750 ptas.
☐	54.	LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN (Cothias - Juillard)	750 ptas.
☐	55.	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	750 ptas.
☐	56.	DOBLE DIMENSION (Bilal)	750 ptas.
● ☐	57.	VIETSONG (Mandred Sommer)	750 ptas.
● ☐	58.	SPIRIT (3) (Will Eisner)	750 ptas.

▶ SUSCRIPCION A LA COLECCION "CIMOC EXTRA COLOR" ☐
Deseo suscribirme a la Colección "Cimoc Extra Color" por seis números, a partir del ...., por un precio de **3.500 ptas.** *y te regalamos un álbum de entre los títulos n.os 0 al 18 a elegir.*

▶ COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐	1.	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	2.	LA FORMULA (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	3.	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	750 ptas.
☐	4.	BOGEY (Segura - Leo Sánchez)	650 ptas.
☐	5.	LAS PRUEBAS (Segrelles)	1.200 ptas.
☐	6.	CLARKE & KUBRICK - (Font)	750 ptas.
☐	7.	SARVAN - (Segura - Bernet)	750 ptas.
☐	8.	HOMBRE (Segura - Ortiz)	Agotado
☐	9.	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	750 ptas.
☐	10.	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
☐	11.	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero(	750 ptas.
☐	12.	EL MERCENARIO / El sacrificio (Segrelles)	1.200 ptas.

▶ COLECCION CIMOC (Rústica):

☐	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martín - Tha)	390 ptas.
☐	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	390 ptas.
☐	HISTORIAS EN F.M. (Zentner - Pellejero)	390 ptas.

▶ ESPECIAL CIMOC:

☐	1.	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
☐	2.	ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
☐	3.	ESPECIAL EROTISMO	475 ptas.
☐	4.	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
☐	5.	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
☐	6.	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
☐	7.	MARILYN MONROE	475 ptas.
☐	8.	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.

▶ COLECCION B/N:

☐	1.	EVA (Comés)	1.200 ptas.
☐	2.	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
☐	3.	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet - Tardi)	925 ptas.
☐	4.	HOMBRE / La herencia de la humanidad (Segura - Ortiz)	1.200 ptas.
☐	5.	FRANK CAPPA / Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
☐	6.	LAS AVENTURAS ORIENTALES DEL G.B. / TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
☐	7.	LA BELETTE (Comés)	1.400 ptas.
☐	8.	CALLE DE LA ESTACION, 120 (Malet - Tardi)	1.950 ptas.
● ☐	9	ALVAR MAYOR	1.200 ptas.

▶ **COLECCION ALIX** (Jacques Martin):

☐ IORIX EL GRANDE (*) — 590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO — 590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO — 590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO — 590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN — 675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐
(*) Agotada la edición castellana de este título.

▶ **NORMA CLASICOS**

☐ 1. JORGE Y FERNANDO — 850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZZARD — 625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZZARD — 625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO — 625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZZARD — 675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZZARD — 675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZZARD (volumen doble) — 850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 950 ptas.
☐ 10. PHANTOM (El hombre enmascarado) — 975 ptas.

▶ **ILUSTRADORES CONTEMPORANEOS:**

☐ SANJULIAN — 4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO — 1.800 ptas.
☐ LA FANTASIA DE SEGRELLES — 1.800 ptas.

▶ **COLECCION ROGAN:**

☐ PERRO DE ESTRONCIO — 300 ptas.
☐ SGTO. KIRK / HUGO PRATT — 500 ptas.

▶ **COLECCION TRIANGULO:**

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS (Pat Malet) — 700 ptas.

▶ **COLECCION HUMOR A TOPE:**

☐ 1. ¡ESTO NO ES SERIO! (Edika) — 375 ptas.
☐ 2. LOS CALORES DEL VERANO (Edika) — 375 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (Cartoné):

☐ 0. LA RED MADÚ (Goffin - Rivière) — 375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING (Folch - Rivière) — 525 ptas.
☐ 2. OPIUM (Torres) — 525 ptas.
☐ 3. PASAJEROS EN TRANSITO (Pere Joan) — 750 ptas.
☐ 4. TRITON (Torres) — 1.200 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA (Giardino) — 1.400 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHT (R. de España - Sento) — 850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres) — 1.200 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS (Franquín) — 950 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES (Montesol) — 750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO (Torres) — 850 ptas.
☐ 12. SAXXON (Torres) — 1.200 ptas.
☐ 13. LA ESTRELLA LEJANA (Torres) — 1.200 ptas.
☐ 14. LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquín) — 850 ptas.
☐ 15. SABOTAJE (Torres) — 1.400 ptas.
☐ 16. EL BEBE DEL FIN DEL MUNDO (Franquín) — 850 ptas.
☐ 17. MANUEL MONTANO (Luna - Prado) — 1.200 ptas.

▶ **ALBUMES CAIRO** (en catalán):

☐ 1. PASSATGER EN TRANSIT (Pere Joan) — 750 ptas.
☐ 2. TRITO (Torres) — 850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland) — 700 ptas.
☐ 4. LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquín) — 850 ptas.
☐ 5. ELS DRETS HUMANS (Manara i altres) — 975 ptas.
☐ 6. SABOTATGE (Daniel Torres) — 1.400 ptas.
☐ 7. EL BEBE DE LA FI DEL MON (Franquín) — 850 ptas.

▶ **ESPECIAL CAIRO:**

☐ HERGE — 425 ptas.
☐ ARQUITECTURA — 500 ptas.

▶ **COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:**

☐ 1. CARLOS GIMENEZ — 300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT — 300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO — 400 ptas.

▶ **ALBUMES FUERA DE COLECCION:**

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux — 275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri — 350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE / MOEBIUS — Agotado
☐ STARWATCHER / MOEBIUS — 2.850 ptas.
☐ FUERA DE JUEGO - Bilal y Cauvin — 1.500 ptas.
☐ CUENTOS DE DINOSAURIOS - Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc...) — 975 ptas.
☐ EL GARAJE HERMETICO (Moebius) — 2.425 ptas.
☐ MAUS (Art Spiegelman) — 1.600 ptas.
☐ FRANK CAPPA - Memorias de un corresponsal (Sommer) — 500 ptas.

▶ **POSTALES:**

☐ POSTALES SPIRIT - Will Eisner — c/u 150 ptas.
☐ Colección completa — 750 ptas.
☐ POSTALES TINTIN - Hergé — c/u 150 ptas.
☐ Colección completa (precio especial) — 3.600 ptas.

(Los precios son con sobre incluido)

▶ **CARPETAS POSTALES** (6 postales):

☐ 1. TRITON - Daniel Torres — 400 ptas.
☐ 2. PASAJERO EN TRANSITO - Pere Joan — 375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin — Agotado
☐ 4. MARILYN - Pere González — 375 ptas.
☐ 5. "SF." - Luis Royo — 375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font — 375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles — 375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento — 375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut — 375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres — 400 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria — 375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González — 375 ptas.
☐ 13. SAXXON - D. Torres — 400 ptas.

▶ **POSTERS:**

☐ Segrelles, 1, 2, 3, 4, 5 y 6 — c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE 1, 2 y 3 — c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián) — 450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric) — 450 ptas.
☐ HOROSCOPO (Maroto) — c/u 275 ptas.
☐ ROCO VARGAS (Torres) — 750 ptas.
☐ ROCO VARGAS firmado por D. Torres — 1.500 ptas.
☐ DIETER LUMPEN (Pellejero) — 750 ptas.
☐ DIETER LUMPEN firmado por Pellejero — 1.500 ptas.
☐ SPIRIT (Will Eisner) ☐ 1 ☐ 2 — c/u 450 ptas.

▶ **NORMA IMATGE**

☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 1 — Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO 2 — Agotado
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL — 5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE — Agotado

▶ **INSIGNIAS**

☐ Ref. 1001 Insignia ROCO VARGAS-1 — 450 ptas.
☐ Ref. 1002 Insignia ROCO VARGAS-2 — 450 ptas.
☐ Ref. 1003 Insignia ROCO VARGAS-3 — 450 ptas.
☐ Ref. 1004 Insignia SANSON Y COSMO — 450 ptas.
☐ Ref. 1005 Insignia DIETER LUMPEN — 450 ptas.
☐ Ref. 1006 Insignia ADOLPHUS CLAAR — 450 ptas.
☐ Ref. 1007 Insignia TINTIN — 450 ptas.

▶ **PORTAFOLIOS**

☐ MARILYN MONROE - Pepe González — 850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González — 850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González — Agotado
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González — 850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González — 850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ — Agotado
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández-Palacios — 1.000 ptas.
☐ SEAWORLD - Segrelles — 1.400 ptas.

▶ **COLECCION NORMA INFANTIL**
(Adaptaciones de cuentos clásicos ilustrados por Picanyol)

☐ 1. EL SOLDADITO DE PLOMO — 110 ptas.
☐ 2. LA CENICIENTA — 110 ptas.
☐ 3. ALI-BABA Y LOS 40 LADRONES — 110 ptas.
☐ 4. LAS PERDICES — 110 ptas.
☐ 5. EL PASTOR BROMISTA — 110 ptas.
☐ 6. LOS DUENDECILLOS Y LOS SEGADORES — 110 ptas.

Edición en catalán a 125 ptas. cada uno

▶ **OTRAS PUBLICACIONES:**

☐ Libro de firmas — 300 ptas.
☐ CATALOGO DE AUTORES SALON DEL COMIC 1988 (con la revista del Salón de regalo) — 1.500 ptas.

▶ **TAPAS CIMOC** *(gastos de envío incluidos)*:
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36.
☐ 37 al 48. ☐ 49 al 60. ☐ 61 a 72. ☐ 73 al 84.
☐ 85 al 96. ☐ 97 al 108 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 ptas.

▶ **TAPAS CAIRO** *(gastos de envío incluidos)*:
Números: ☐ 1 al 12. ☐ 13 al 24. ☐ 25 al 36. ☐ 37 al 48.
☐ 49 al 60 — c/u 700 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto) — 700 pts.

▶ **COMICS BOOKS NORMA**

THE SPIRIT
☐ Números atrasados — c/u 200 ptas.

"OPIUM" (Miniserie de 6 números)
☐ Números atrasados — c/u 200 ptas.

● **VIC & BLOOD** (Harlan Ellison - Richard Corben)
☐ Miniserie de dos números ☐ N.° 1. ☐ N.° 2 — c/u 175 ptas

▶ **REVISTAS**

REVISTA MOCHUELO
☐ ESPECIAL VERANO — 290 ptas
☐ ESPECIAL INVIERNO — 290 ptas

REVISTA MUSSOL *(en catalán)*
☐ ESPECIAL ESTIU — 290 ptas.
☐ ESPECIAL HIVERN — 290 ptas.
☐ ESPECIAL ESTIU — 395 ptas.

REVISTA CAIRO
☐ Números atrasados — c/u 400 ptas.

REVISTA "HUMOR A TOPE"
☐ Números atrasados — c/u 275 ptas.

REVISTA CIMOC
☐ Números atrasados (Número 4 agotado) — c/u 350 ptas.

Opium

▶ **SUSCRIPCIÓN A LA MINISERIE DE 6 N.os OPIUM.**
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (6 números) por la cantidad de **1.000 ptas.** sin gastos de envío.
☐ Deseo suscribirme a **OPIUM** (5 números, porque ya tengo el n.° 1) por la cantidad de **900 ptas.**

Spirit

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA "THE SPIRIT"**
☐ Deseo suscribirme a **"THE SPIRIT"** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **1.750 ptas.** *Y te regalamos una magnífica insignia con la efigie de SPIRIT. Dicha insignia no está a la venta.*

Atope

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA HUMOR A TOPE**
☐ Deseo suscribirme a **HUMOR A TOPE** a partir del n.° .... inclusive, por 6 números, por la cantidad de **1.400 ptas.** *Y te regalamos un álbum a escoger entre: "Que vienen los marcianos" de Pat Malet, "Lorna y su Robot-2" de Azpiri o "Carmen Bond" de Alfonso Font.*

CAIRO

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CAIRO**
☐ Deseo suscribirme a **CAIRO** a partir del n.° .... *inclusive, por 6 números, por la cantidad de* ***2.250 ptas.*** *Y te regalamos todos los números especiales de CAIRO que aparezcan durante este período más un álbum a escoger entre: "Dossier Harding" y "La red madú".*
Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (6 números): Europa: 3.100 ptas. América: 3.750 ptas.

CIMOC

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *Y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*
Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números): Europa: 5.200 ptas. América: 6.700 ptas.

▶ **SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS**
☐ Deseo suscribirme a **CIMOC** a partir del n.° .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas. (imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre),** *y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, más dos álbumes a escoger entre los 18 primeros números de la colección CIMOC EXTRA COLOR.*

▶ **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío)
☐ CATÁLOGO NORMA Editorial
☐ CATÁLOGO NORMA Librería

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S.A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S.A. n.° 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correo (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con una X la casilla correspondiente.

Añadir 75,– ptas. por gastos de envío. No se sirve contra reembolso.

LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCION ESTAN CON EL IVA INCLUIDO. Recomendamos el envío de los sellos por **"CARTA CERTIFICADA"**

Si no quieres cortar la revista, haz una fotocopia o envíanos una carta a

NORMA COMICS, P.° de San Juan, 9 - 08010 Barcelona - Tel. (93) 245 45 26.

● NOVEDAD - **E.P.:** En preparación - **c/u:** cada unidad.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....
DIRECCION ....
POBLACION ....
EDAD .... **PROFESION** ....

BOLETIN CORRESPONDIENTE A LA REVISTA .... **N.°** ....

AVENTURA E HISTORIA

▶ **PATRICK COTHIAS** y **ANDRÉ JUILLARD** utilizan una base histórica para la confección de una serie que mezcla a partes iguales aventura y rigor documental. Es la crónica de una Europa azotada por los caprichos de la aristocracia y condenada a las interesadas guerras de sus gobernantes.

"LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN-1" es el n.° 54 de la *Colección "Cimoc Extra Color".*

► Su misión en París fue un éxito, después descubrió quién mató a Cox Robin. Ahora, Spirit, el clásico más moderno, la leyenda enmascarada, está de regreso con: Bienvenido a casa, Ebony. Seis nuevas historias a todo color en las que Ebony, el ayudante de Spirit, cobra un protagonismo especial. Si **¿Quién mató a Cox Robin?** te atrapó y **Misión: París** te asombró, **Bienvenido a casa, Ebony** te gustará más aún.
"Bienvenido a casa, Ebony", *Col. "Cimoc Extra Color" n.º 58, P.V.P.: 750,– Pts.* ◄

► A la venta en quioscos y librerías o solicitándolo a nuestro servicio de ventas por correo. ◄

CIMOC
EXTRA COLOR N.º 58
NORMA Editorial